MANIATADO DE RODILLAS (H.21)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	192 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1798 D4065

INSCRIPCIONES

21 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho) 169 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Es una de las escenas con personajes presos o maniatados incluidos en este Cuaderno H, como Maniatado en un camino (H.14) o Prisionero medio desnudo (H.30). Al igual que estas, los motivos o circunstancias del cautiverio quedan en el aire y la historiografía no ha apuntado ninguna interpretación concreta de este sencillo dibujo. En el caso de Maniatado de rodillas se trata de un viejo arrodillado, con las manos atadas por delante y el torso ligeramente girado hacia la izquierda de la composición. Su mirada se dirige fuera de los márgenes del papel, quizá hacia su captor. La puesta en escena es muy similar a la de otros dibujos de estos cuadernos bordeleses: una única figura protagonista recortada sobre un fondo desnudo. El lápiz de Goya acentúa los aspectos más expresivos del personaje, como los cabellos y la barba, perfilados con lápiz craso; las andrajosas vestiduras se han sugerido con enérgicos trazos y la sensación espacial apenas se sugiere mediante una porción de sombra que proyecta a la derecha el personaje.

EXPOSICIONES

cat. 148

Goya. Tekeningen, Etsen, Litografíen uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid
Museum Boymans Rotterdam 1956
cat. 139

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 184

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
from 10th to April 14th 1996
cat.81

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 404
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1784 [H.21]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 594 (il.) y 638, cat. H.21 [438]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

PRISIONERO ANCIANO HOMBRE

ENLACES EXTERNOS