MALA MUJER (D.12)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 12/23

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, France
DIMENSIONES	215 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Aug 2021 / 26 May 2023
INVENTARIO	1044 RF 6910

INSCRIPCIONES

Mala muger (a lápiz, abajo) ML (sello del Museo del Louvre, estampado, abajo a la derecha)

HISTORIA

Véase Suben alegres (D.2). El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel

Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 21), ingresando en la colección Fiantance o Fontaine. Lo adquirió posteriormente el coleccionista Henry Lacroix, de París. El 27-29 de enero de 1903 volvió a subastarse en el parisino Hôtel Drouot (nº 216). La obra acabó siendo adquirida por Paul Henri Charles Cosson, de París, de cuya colección pasó al Museo del Louvre en 1926 como parte del legado Cosson.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). En este dibujo del Cuaderno D o Cuaderno de Brujas y Viejas el tema es de nuevo la brujería, en este caso una bruja golosa de criaturas que luego ofrecerá a su patrón. Vemos a una mujer mayor, de rostro muy feo, casi cadavérico, con un niño desnudo entre las manos. A su lado, apoyados en el suelo, aparecen un plato con una cuchara, un vaso y otro recipiente, clara alusión a un famoso episodio de brujería protagonizado por dos hermanas, cuyas confesiones figuran en un auto de fe de Logroño, que supuestamente envenenaron a sus propios hijos para ofrecérselos al diablo. La cara de la mujer podría ser también el rostro de la muerte.

CONSERVACIÓN

Restaurado en 1998.

EXPOSICIONES

1950

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

París 1957

Goya
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Brussels 1985
consultant editor Luis González Seara. From October 26th to December 22nd 1985

París 1962

Les mots dans le dessin: LXXXVIIe exposition du Cabinet des dessins
Musée du Louvre París 1986
exposición celebrada en el Museo del Louvre del 20 de junio al 29 de septiembre de 1986.

París 1989

Siècle d'Or - Siècle des Lumières
Musée du Louvre París 2007
exposición en el Museo del Louvre del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal Lizzie Boubli, conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre.

São Paulo 1998

London 2015
cat. 12

París 2005

Expérience Goya
Lille 2021
cat. 56

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1379
1970
Office du livre

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
p. 115
2021
Réunion des Musées Nationaux

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp.139-142, 155(il.) y 163, cat.D.b[108]
1973
Noguer

http://arts-graphiques.louvre.fr

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 100-101
2015
The Courtauld Gallery

PALABRAS CLAVE

BRUJA BRUJERÍA NIÑO LOGROÑO

ENLACES EXTERNOS