MAL MARIDO (G.13)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	192 x 151 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1661 D4149

INSCRIPCIONES

Mal marido (a lápiz negro, abajo) 13 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) 177 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, El Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Sobre el fondo desnudo en el que Goya apenas ha dibujado las sombras de los dos personajes, un marido monta brutalmente a hombros de su mujer, a la que usa como bestia de carga. La espalda de ella se encorva de forma inverosímil bajo el peso de su opresor, mientas agarra los tobillos de las piernas que atenazan su cuello. El marido, con un rostro cruel rematado por una maraña de pelo, muestra su poder físico alzando el brazo derecho, que empuña la fusta con la que hace avanzar a su esposa. Ella cierra los ojos en un gesto de agotamiento y resignación. Si la evidente tensión y violencia de la escena le pareció a Gassier una disputa doméstica de tono cómico, Brown alude a la preocupación recurrente en la obra de Goya por las relaciones dentro del matrimonio. Además de los matrimonios concertados habituales entre la aristocracia, Goya también se ocupa de los desacuerdos entre las clases populares, cuyas disputas en ocasiones terminaban en episodios violentos. Aunque en otras obras del Cuaderno F las fuerzas estaban más igualadas, como en Lucha conyugal (F.18), o la mujer se tomaba la justicia por su mano, como en Mujer asesinando un hombre dormido (F.87) (1.6.73., enlazar), aquí Goya señala claramente quién es el abusador y quién la víctima. Técnicamente, la obra presenta las mismas características en cuanto a los recursos obtenidos del lápiz litográfico que en otros dibujos de los álbumes de Burdeos La sensación general es de una factura suelta, observándose trazos muy débiles e inacabados para crear las facciones, los cabellos o las arrugas de la ropa de ambos personajes.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
cat, 140

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 176

Brussels 1985
cat. 20

Goya's last Works
The Frick Art Collection New York 2006
consultant editors Jonathan Brown and Susan Grace Galassi. From February 22nd to May 14th 2006
cat. 35

Madrid 2019
cat. 233

Goya
Basle 2021
p. 374

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 429
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 364, cat. 1721, [G 13]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 514 y 561, cat. G 13 [374]
1973
Noguer

GONZÁLEZ SEARA, Luis
p. 228, cat. 20 (il.)
1985
Musea Voor Schone Kunsten Van België

Goya's last works
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 198-200, cat. 35
2006
The Frick Collection and Yale University Press

BOZAL, Valeriano
pp. pp. 162, fig. 29 (il.)
Extra
2008

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 343, cat. 233 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

VIOLENCIA LÁTIGO MATRIMONIO

ENLACES EXTERNOS