

# LUX EX TENEBRIS (C.117)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1600 D4086

## INSCRIPCIONES

117 (a tinta, abajo a la derecha) 16 (a lápiz, abajo a la derecha) LUX EX TENEBRIS (a lápiz, abajo) Sello  
identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, abajo a la derecha) No á todos conviene lo justo (a  
tinta, en el reverso)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Dibujo alegórico de la España constitucional, en el que vemos a una figura femenina radiante, que simboliza la Libertad, la Verdad y la Justicia. Parece que todos esos elementos se combinan en el libro que lleva entre las manos, sin duda la Constitución de 1812. De su cabeza, tocada con una corona de laurel, emana una intensa aureola de luz que ilumina el libro y atraviesa la oscuridad. La luz consigue filtrarse un poco, por lo que podemos intuir así una serie de personajes en la parte inferior del dibujo. Esa luz intensa que emana de la cabeza de la figura femenina es como un nuevo sol sobre España, que sale así del oscurantismo y la opresión. La leyenda que acompaña a la escena, escrita en latín clásico, ha sido moldeada en letras mayúsculas para recordar a las que existen grabadas en los monumentos de la Antigüedad. Goya utiliza elementos iconográficos propios de la religión tradicional, como son la joven vestida con un vaporoso vestido blanco, que casi parece un ángel, o la sugestión de que esta está transmitiendo una buena nueva a la manera de la anunciación a los pastores. Este personaje femenino presenta unos rasgos similares a los de otra figura femenina alegórica que aparece en tres estampas de los Desastres de la guerra, a saber: Murió la Verdad, Si resucitará? y Esto es lo verdadero.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 292

**Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 113

Boston 1989

**Goya e il Mondo Moderno**

Palazzo Reale Milan 2010

organized by SEACEX, Palazzo Reale and Fundación Goya en

**Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978  
cat. 108

**Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983  
cat. 33

**Goya and the spirit of enlightenment**

The Metropolitan Museum of Art New York 1989

scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

Madrid 2019

cat. 104

**Goyas Spanien, Tiden och Historien**

Nationalmuseum Stockholm 1980  
cat. 30

**Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre  
cat. 109

Bern

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid  
Aragón, consultant editors  
Valeriano Bozal and Concepción  
Lomba Serrano. From March  
17th to June 27th 2010

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 379  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 131-132 y 154  
1956  
Macmillan & Co

#### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 287, cat. 1352  
1970  
Office du livre

#### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228,339(il.); 380-381,cat.C.117[261]  
1973  
Noguer

#### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 27-28  
1979  
Urbión

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 186-187  
1980  
Silex

AMSTRONG ROCHE, Michael  
pp. 345-347, cat. 109  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 117  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 177  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**ESPERANZA IRRADIAR LUZ TRIENIO LIBERAL CONSTITUCIÓN JUSTICIA VERDAD LIBERTAD  
ALEGORÍA RADIANTE FIGURA FEMENINA DIBUJO CUADERNO C**

#### ENLACES EXTERNOS