LUIS FERNÁNDEZ

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: PORTRAITS OF ARTISTS FOR CEÁN BERMÚDEZ'S DICCIONARIO DE CEÁN BERMÚDEZ (DRAWINGS, CA. 1798-1799)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1798 - 1799
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain
DIMENSIONES	160 x 116 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Undisputed work
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Jul 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	821 DIB/15/29/26

INSCRIPCIONES

Luis Fernandez Pint. [a sanguina repasada con tinta roja, abajo] Sello de procedencia de la Colección Carderera [estampado a tinta, ángulo superior derecho] 16 [a lápiz negro, reverso, arriba]

HISTORIA

De la colección de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) pasó a la colección de Valentín Carderera (1796-1880). Ingresó en 1867 en la Biblioteca Nacional de España con la adquisición de la Colección Carderera.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones. El hoy poco conocido pintor tardomanierista Luis Fernández trabajaba en Sevilla en el último cuarto del siglo XVI, donde fue el maestro de Francisco Pacheco (1564-1644), futuro suegro de Velázquez, y de Francisco de Herrera el Viejo (1590-1654). Aparece representado de busto, de perfil hacia su izquierda, a una edad ya avanzada y vestido a la moda de finales del siglo XVI y principios del XVII, destacando la amplia gorguera de lechuguilla. Se caracteriza por sus rasgos fisionómicos realistas, como la potente nariz aguileña. El modelo seguido por Goya fue probablemente un dibujo anónimo español de hacia 1630-1670, realizado a partir de un original de Francisco Pacheco, conservado hoy en la Hispanic Society of America de Nueva York. El presente dibujo a sanguina, que está realizado sobre un fondo de trazos horizontales, responde a las características de los que son de atribución segura a Goya dentro de la serie de retratos de artistas españoles para el diccionario de Ceán Bermúdez (técnica abreviada, fondo de rayado horizontal, inscripción autógrafa en la base…).

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
May - June 1978
173

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
from September 19th to December 15th 1996
50

Madrid 2016
3.16

BIBLIOGRAFÍA

DE SALAS, Xavier
pp. 14-19
CVI, 730
1964
The Burlington Magazine Foundation

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 192, cat. 153
1975
Noguer

MULLER, Priscilla (comisaria)
pp. 87-89
2006
Museo Nacional del Prado

pp. 294-298, lám. 33
IV, 3
1966
Master Drawings Association

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.
pp. 167-176, espec. pp. 168, 171 y 175
1993
Tamesis Book Limited

SANTIAGO PÁEZ, Elena (directora)
pp. 239 y 243, cat. 3.16
2016
Biblioteca Nacional de España y Centro de Estudios Europa Hispánica

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 165 y 190, cat. 701.
1970
Office du livre

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 96-97 (il.), cat. 50
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

PALABRAS CLAVE

DICCIONARIO JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ LUIS FERNÁNDEZ

ENLACES EXTERNOS