LUIS DE VARGAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: PORTRAITS OF ARTISTS FOR CEÁN BERMÚDEZ'S DICCIONARIO DE CEÁN BERMÚDEZ (DRAWINGS, CA. 1798-1799)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1798 - 1799
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain
DIMENSIONES	156 x 117 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Undisputed work
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Jul 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	824 DIB/15/29/27

INSCRIPCIONES

Luis de Vargas Pint. [a sanguina, abajo] Sello de procedencia de la Colección Carderera [estampado a tinta, ángulo superior derecho] 6 [a lápiz negro, reverso]

HISTORIA

De la colección de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829) pasó a la colección de Valentín Carderera (1796-1880). Ingresó en 1867 en la Biblioteca Nacional de España con la adquisición de la Colección

Carderera.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones. Luis de Vargas (1502-1567) fue un pintor renacentista sevillano que vivió la mayor parte de su vida en Italia, donde trabajó en el círculo de los seguidores de Rafael. De vuelta a Sevilla realizó obras destacadas en la catedral hispalense. Ceán Bermúdez, en su Diccionario, califica a este pintor de correctísimo y el primero que estableció en Sevilla la buena manera de pintar al óleo y al fresco. El personaje aparece representado de busto, ligeramente ladeado hacia su izquierda, a una edad madura y vestido a la moda del tercer cuarto del siglo XVI, destacando el jubón y la gorguera de lechuguilla que le adorna el cuello. Se caracteriza por unos rasgos fisionómicos realistas, como el rostro enjuto o la prominente nariz, captados por Goya a partir de un modelo de referencia que fue probablemente un dibujo anónimo español de hacia 1630-1670, realizado a partir de un original de Francisco Pacheco (1564-1644), conservado hoy en la Hispanic Society of America de Nueva York. El presente dibujo a sanguina, que está realizado sobre un fondo de trazos horizontales, responde a las características de los que son de atribución segura a Goya dentro de la serie de retratos de artistas españoles para el diccionario de Ceán Bermúdez (técnica abreviada, fondo de rayado horizontal, inscripción autógrafa en la base…).

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
May - June 1978
174

Madrid 2016
3.17.

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
from September 19th to December 15th 1996
51

Madrid 2016
3.17.

BIBLIOGRAFÍA

DE SALAS, Xavier
pp. 14-19
CVI, 730
1964
The Burlington Magazine Foundation

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 197, cat. 158
1975
Noguer

SANTIAGO PÁEZ, Elena (directora)
pp. 239 y 243, cat. 3.17.
2016
Biblioteca Nacional de España y Centro de Estudios Europa Hispánica

pp. 294-298, lám. 32
IV, 3
1966
Master Drawings Association

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.
pp. 167-176, esp. pp. 168, 171-172 y 175
1993
Tamesis Book Limited

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 165 y 190, cat. 706
1970
Office du livre

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 96-97 (il.), cat. 51.
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

PALABRAS CLAVE

DICCIONARIO JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ LUIS DE VARGAS

ENLACES EXTERNOS