THE CHINCHILLAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 50C/85

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	196 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Sep 2022 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	2134 D.3950

INSCRIPCIONES

14 (in pencil. recto, lower left-hand corner)

HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of them, corresponding to Caprice number 1 (*Francisco de Goya y Lucientes,*

painter), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Preparatory drawing for the *Caprice* 50. *The Chinchillas*. The first ide for this print was in the *Dream*, *Dream* 17. *The Disease of Reason*.

This preparatory drawing shows two inert characters, armoured and chained, being spoon-fed by a faceless being with donkey's ears. The print follows this design faithfully, adding a dark aquatint background to create a violent illumination that dramatises the scene.

E. Helman found the literary source for the subject, the comedy *El domine Lucas* by Cañizares, in which one of the main characters is called Chinchilla. The play is a satire on nobles imbued with genealogy.

EXPOSICIONES

Goya. La década de Los Caprichos
Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
cat. 120

BIBLIOGRAFÍA

D'ACHIARDI, Pierre
p. 28, n. 50
1908
D.Anderson: Editeur

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 50
1954
Museo del Prado

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 44
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El sueño dibujado
Actas de las I Jornadas de arte en Fuendetodos. Realidad y sueño en los viajes de Goya
VEGA, Jesusa
pp. 41-67
1996
Diputación de Zaragoza

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 47; 90
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 182, nº 552
1970
Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 190-193, 202
1979
Urbión

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 271
1999
Museo Nacional del Prado

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
pp. 142-143, fig. 188
1953
Princeton University Press

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 145
1975
Noguer

WILSON-BAREU, Juliet
pp. 202-205
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO DON PEDRO DE CHINCHILLA IGNORANCIA NOBLEZA CLERO CRÍTICA

ENLACES EXTERNOS