LOCOS (G.39)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The British Museum, London, United Kingdom
DIMENSIONES	191 x 147 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The British Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1714 1980,0628.56

INSCRIPCIONES

Locos (a lápiz negro, arriba) 39 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) C. G. (sello identificativo de la colección Charles Gasc, Lugt 542, ángulo inferior derecho) Goya y Lucientès (François) né à Fuendetodos / (Aragon) en 1746, mort à Bordeaux en 1832 / G=0,m 191 L0,m 146 / Ce dessin m'a été donné à Madrid le 26 / Décembre 1859 par Mr Madrazo, peintre / de la reine d'Espagne / Collection Goya fils Collection Madrazo / [firmado] C. Gasc, (a pluma, reverso)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo, ca. 1855-1858; Charles Gasc, París, 1859; Vicente Pío Ruiz de Arana (1864-1946), Marqués de Castromonte, antes de 1922, Madrid; Tomás Harris (1908-1964), Londres; herederos del anterior, 1964; pago por derechos de sucesión, British Museum, 1980, Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). El dibujo forma parte de la serie de trece dibujos de este mismo Cuaderno G que tienen a la locura como temática principal (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). Tres de ellos se titulan Locos, como es este caso, pero, con respecto a otras escenas de lunáticos de la serie, esta presenta la particularidad de que los tres personajes representados parecen adoptar una actitud risueña, especialmente la figura protagonista. Gassier identifica en esta figura principal un arquetipo recurrente en los últimos dibujos de Goya: un hombre encorvado y con una gran cabeza, sobre la que parece que se ha echado la parte trasera de la chaqueta o un sombrero, tal y como insinúan los numerosos y vibrantes trazos con los que se ha construido el contorno de este grupo, que adopta una composición piramidal. Como en otros ejemplos de este tipo de personaje, posee un rostro grotesco de expresión feliz pero poco inteligente y muestra las piernas abiertas y arqueadas. En el caso de este dibujo, debajo se acurrucan otros dos personajes agachados, quizá también locos, sobre los que el protagonista parece dispuesto a sentarse a horcajadas. Con las manos extendidas para no perder el equilibrio, mira de reojo como si temiera que fueran a sorprenderles en su extraño y brutal juego. Alrededor de su cabeza son visibles varios arrepentimientos. Goya ha utilizado distintos tipos de trazos -en zigzag, finos y nerviosos o densos y apretados- para construir las sombras de las figuras o detallar las botonaduras de las bocamangas del protagonista y los pliegues de la ropa. El carácter risueño de los personajes, aunque lo aleja del aire trágico y oscuro de esta serie, no hace menos dramática y áspera la situación que Goya reproduce. De hecho, Wilson-Bareau resalta el tono carnavalesco y la sexualidad homoerótica que desprende el dibujo, que relaciona con la estampa Capricho 54. El vergonzoso. En este mismo sentido ha apuntado Teresa Lorenzo de Márquez (en MENA, 1988) quien, por otra parte, ha relacionado este dibujo con Riña a muerte entre dos hombres gruesos (H.38), en el que también se representa a un hombre sentándose brutal y jocosamente sobre otro. La autora relaciona este gesto de dominio y sometimiento con la acepción sexual de cabalgar, idea que sería más explícita en Locos, por la posición a cuatro patas de uno de los personajes.

EXPOSICIONES

Madrid 1922
cat. 198

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000
from February 11th to May 7th 2000
cat. 55

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 101

Madrid 2013
cat. 66

BIBLIOGRAFÍA

BOIX, Félix
p. 108, nº 198
1922
Sociedad Española de Amigos del Arte

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1744 [G.39]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 537 y 566, cat. G.39 [397]
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 474-475
1988
Museo del Prado

Goya's prints: the Tomás Harris collection in the British Museum
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 89-91, 94 y 106
1996
British Museum Publications

Goya y la locura
SEVA, Antonio and FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 62-63, nº 12, fig. 18
2000

Goya: Drawings from his

BOZAL, Valeriano

BOZAL, Valeriano

Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 198-199, cat. 101
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

MCDONALD, Mark P. (comisario)
pp. 216-217, cat. 66 (il.)
2013
Museo Nacional del Prado

p. 423, fig. 31
Extra
2008

www.britishmuseum.org

pp. 156-157, fig. 24
25
2010

PALABRAS CLAVE

HOMOEROTISMO JUEGO LOCURA LOCO

ENLACES EXTERNOS