

# LOCOS (G.35)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States

DIMENSIONES

185 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Museum of Fine Arts, Boston

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 Sep 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1708 55.662

## INSCRIPCIONES

Locos (a lápiz negro, arriba) 35 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Maurice Marignane, Paris; Alfred Strölin (1871-1954), Lausanne, Suiza, h. 1928; su hijo Fred Strölin (1912-1974), París.

Adquirido a través de Hofstetter & Co., Lausanne, Suiza, con destino al Museum of Fine Arts de Boston,

(William E. Nickerson Fund), octubre de 1955.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Es uno de los dibujos de la serie de trece escenas que abordan el tema de la locura dentro del Cuaderno G (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45), doce de las cuales llevan la palabra loco en su título. Aquí se representa una escena de grupo en el interior de un manicomio, en la que los internos aparecen apiñados y rodeando a una figura central que se sitúa de espaldas al espectador. Tiene la cabeza inclinada sobre el hombro derecho, este brazo doblado y el tronco está cruzado por unos correaes. Por encima de su hombro izquierdo asoma lo que parece el arco de un violín, por lo que la escena podría captar el momento en que los locos de la leyenda, añadida por Goya, se han arremolinado para escuchar al músico. En primer término, este personaje central aparece flanqueado por dos figuras acucilladas a derecha e izquierda, y está última parece llevar una falda. En un plano posterior, a la izquierda de la imagen, Gassier identifica a una figura femenina con la cabeza cubierta por una toca o un chal. Esta figura aparece en el mismo plano en sombra que otra figura masculina, cubierta con un gran sombrero, a la derecha del violinista. En último término se distinguen al menos seis personajes más trabajados con un trazo mucho más suelto e inacabado. Todos ellos muestran rostros deformes y una actitud alienada: bien con enigmáticas sonrisas, bien mostrando expresiones melancólicas. El grupo forma un bloque en sombras sobre el que se recorta la figura iluminada del músico. En el fondo del dibujo también se han destacado densas zonas de sombra que subrayan el patetismo de la escena, que nos remite a otras representaciones de casas de locos hechas en su etapa española. Sin embargo, como precisa Bozal, y a diferencia de los tipos humanos genéricos representados en la producción del Goya joven, aquí el artista maduro representa figuras concretas, individuos que representan casos clínicos, pero no un simple muestrario de enfermos. La interpretación de la escena no es concluyente, pues Manuela Mena apunta dos significados posibles: o bien se trata del pasatiempo de uno de los internos, rodeado de su extraño coro, o bien una especie de terapia musical.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Gemälde  
Zeichnungen. Graphik.  
Tapisserien**  
Kunsthalle Basel Basle 1953  
from January 23th to April 12th  
1953  
*cat. 82*

**Goya y el espíritu de la  
Ilustración**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
from October 6th to December  
18th 1988. Exhibited also at  
Museum of Fine Arts, Boston,  
January 18th to March 26th 1989;  
The Metropolitan Museum of Art,  
New York, May 9th to July 16th  
1989, Madrid curator Manuela B.  
Mena Marqués, scientific  
directors Alfonso E. Pérez  
Sánchez and Eleanor A. Sayre  
*cat. 169*

**Goya: Prophet der  
Moderne**  
Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
from July 13th to October 3th  
2005. Exhibited also at the  
Kunsthistorischesmuseum, Vienna,  
October 18th 2005 to January 8th  
2006, consultant editor Manuela  
B. Mena Marqués  
*cat. 148*

**Goya: Prophet der  
Moderne**  
Kunsthistorisches Museum Vienna 2006  
del 18 de octubre de 2005 al 8 de  
enero de 2006.  
*cat. 148*

**Goya: Order and disorder**  
Museum of Fine Arts Boston 2014  
*cat. 175*

Madrid 2019  
*cat. 166*

#### BIBLIOGRAFÍA

MAYER, August L.  
pp. 376-384  
2  
1933

**Vie et ouvre de Francisco  
de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 365, cat. 1740 [G.35]  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los  
álbumes**  
GASSIER, Pierre  
pp. 533 y 565, cat. G.35 [393]  
1973  
Noguer

**Goya y el espíritu de la**

**Goya y la locura**

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y

## **Ilustración**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)  
1988  
Museo del Prado

BOZAL, Valeriano  
pp. 151-152, il. 16  
Extra  
2008

SEVA, Antonio and FERNÁNDEZ, Asunción  
pp. 46-47 y 51-53  
2000

## **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 261, 263 (il.) y 389, cat. 175  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

MENA, Manuela B. (editores)  
pp. 325 (il.), cat. 148  
2005  
Dumont

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 256, cat. 166 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

[www.mfa.org](http://www.mfa.org)

## **PALABRAS CLAVE**

### **LOCO ENFERMEDAD MANICOMIO CELDA**

## **ENLACES EXTERNOS**