LOCO PÍCARO (G.43)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Nationalmuseum, Stockholm, Sweden
DIMENSIONES	192 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Nationalmuseum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 01 Jun 2023
INVENTARIO	1721 NMH 247.1968

INSCRIPCIONES

Loco pícaro (a lápiz negro, arriba a la izquierda) 43 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de propiedad: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin (1871-1954), h. 1933, Lausanne, Suiza; Fred Strölin (1912-1974), Lausanne y París; Hans Calmann, Londres, junto con El toro mariposa (G.53), Londres, 1965; comprado por el Nationalmuseum de Estocolmo, 1968.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Es uno de los dibujos de la serie de trece escenas que tratan el tema de la locura dentro de este Cuaderno G (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). Frente al interior sombrío de las celdas que Goya representa en otras escenas de lunáticos, aquí ha preferido dejar a la solitaria figura protagonista recortarse sobre un fondo desnudo, de modo que el espacio apenas es sugerido por unas sombras en la parte inferior. Es un fornido personaje masculino, tocado con un sombrero de ala ancha bajo el que se vislumbra un rostro dotado de perilla y bigotes en el rostro, que mira fijamente de soslayo. Posee un cuello ancho y poderosos brazos y piernas. Sin embargo, aparece travestido pues lleva zapatos finos y pendientes largos y, sobre todo, un voluminoso vientre falso simulando un grotesco embarazo. Aparece de tres cuartos y con las rodillas ligeramente flexionadas, mientras que las manos están a la espalda, tensando la camisa que esconde el contenido de la tripa. Gassier destaca la actitud segura de este pícaro, término del título que puede aludir a su feminización, pues parece convencido de su estado. El claroscuro ha sido utilizado aquí en menor medida que en otras escenas de esta serie, que poseen un tono más dramático, reservándose para dejar en penumbra la parte superior del rostro y destacar con algunos trazos enérgicos los pliegues de la ropa, los músculos y, sobre todo, el rotundo contorno del personaje.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th 1953
cat. 84

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
from 10th to April 14th 1996
cat. 78

Burdeos 1998
cat. 15

BIBLIOGRAFÍA

MAYER, August L.
pp. 376-384, cat. 11
2
1933

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1748 [G.43]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 541 y 567, cat. G.43 [401]
1973
Noguer

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Goya y la locura
SEVA, Antonio and FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 70-71
2000

BOZAL, Valeriano
pp. 150-152, fig. 12
25
2010

PALABRAS CLAVE

ENFERMEDAD LOCURA LOCO PENDIENTES EMBARAZO

ENLACES EXTERNOS