# LAS MIEDOSAS A UN GATO MUY NEGRO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.83)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1794 - 1797 |
| DIMENSIONES | 236 x 147 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada, tinta china, sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | Private collection |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 15 Dec 2015 / 22 Nov 2022 |
| INVENTARIO | 1804 - |

**INSCRIPCIONES**

*83* (a tinta; áng. sup. dcho.)

*15* [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

*Las miedosas à un Gato muy negro* (a pluma; abajo)

**HISTORIA**

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).*

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y

Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 75 ("Les Peureuses"), a Émile Calando, por 43 francos; venta de Calando no consumada en Hôtel Drouot, París, 1899, lote 68; Émile Pierre Calando; Estados Unidos, colección particular.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos mujeres, presumiblemente prostitutas, se aferran a un hombre con levita bajo la que asoma una espada. Los tres personajes quedan de espaldas al espectador, como escabulléndose de algo. La leyenda indica que se trata de un gato negro, lo que para Gassier entrañaría una crítica contra las supersticiones ridículas. Por otro lado, a los alguaciles se les solía identificar con la figura del gato, de los que se estarían escondiendo estas rameras. El mismo Goya representó a los alguaciles con rasgos felinos en algunas estampas de*Los Caprichos*. Es escena de fondo muy oscuro, con una zona triangular algo más clara sobre la que se sitúan iluminados los tres personajes.

En el reverso de la hoja de papel está el *dibujo B.84*.

#### EXPOSICIONES

**Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**
Centre Cultural du Marais París 1979
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard
*cat. 162*

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
*cat. L13*

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
*cat. 83*

**Goya**
Basle 2021
*p. 165*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 113, 135
1973
Noguer

**Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 177
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries


#### ENLACES EXTERNOS