LA AYUDA (H.42)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	1901 x 154 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1845 D4121

INSCRIPCIONES

42 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) 150 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Escena de tono humorístico en la que un grupo de cuatro personajes se dispone a realizar una lavativa a uno de ellos. El protagonista lleva la camisa ya fuera del pantalón y en su rostro se lee una lógica prevención. Está auxiliado por un practicante que sujeta un enorme enema y está especialmente feliz, al igual que los dos personajes femeninos que le ayudan, que exhiben amplias sonrisas. Una de ellas está agachada entre las piernas del protagonista. A la izquierda de la imagen, ya hay dispuesto un orinal o retrete a la espera de que el tratamiento haga efecto. La escena parece desarrollarse en un interior que Goya ha recreado muy sumariamente, algo habitual en los dibujos ejecutados en Burdeos. El aire caricaturesco de las figuras se ha acentuado mediante retoques con lápiz litográfico que subrayan sus contornos. El tema del jeringazo o lavativa ya aparecía con el mismo aire de escarnio en el Capricho 58. Tragala perro. De hecho, la jeringa es casi idéntica en ambas imágenes.

EXPOSICIONES

Bosch, Goya et le fantastique
VII Bordeaux Internacional Exhibition Burdeos 1957
consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 20th to July 31st 1957
cat. 93

cat. 136

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
cat. 154

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
The National Museum of Western Art Tokyo 2011
cat. 122

Barcelona 2012
cat. 87

Madrid 2019
cat. 176

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 416
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1803 [H.42]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 613 (il.) y 643, cat. H.42 [457]
1973
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 244-245, cat. 97
1980
Silex

BOZAL, Valeriano
pp. 295-296
1983
Lumen

MAURER, Gudrun
p. 294, cat. 87
2012
Fundación “la Caixa”

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 266, cat. 176 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

LAVATIVA RETRETE ESCATOLOGÍA

ENLACES EXTERNOS