# LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1772 - 1774 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 186 x 129 mm (p. 82) / 186 x 129 mm (p. 83) |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 27 Aug 2021 / 21 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1297 D6068/82 y D6068/83 |

**HISTORIA**

Véase Alegoría de la Prudencia.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Ligerísimo y rápido apunte a lápiz negro que ocupa dos páginas consecutivas del Cuaderno italiano (pp. 82 y 83) y que resulta ser el primer esbozo para un posterior boceto de una de las pinturas murales de la zaragozana Iglesia de la Cartuja del Aula Dei, dedicadas a representar distintos episodios de la vida de la Virgen María y realizadas por Goya entre 1772 y 1774. En concreto, dentro de este ciclo, el presente bosquejo, recuadrado y conformado por unas esquemáticas líneas que definen la composición y la distribución de las figuras en ella, corresponde sin duda a la escena de La Epifanía o La Adoración de los Reyes Magos, pues el tema iconográfico resulta muy evidente. Sin embargo, la composición está todavía muy alejada de la definitiva, que varió notablemente en la pintura mural en aspectos tales como el número de personajes incluidos, que Goya redujo notablemente para simplificar y facilitar la

lectura de la escena, o la distribución de estos en las tres partes en que se segmentó el mural al tener que ocupar este el testero del brazo izquierdo del transepto, que era poligonal de tres lados, distribución que varió profundamente, hasta el punto de que, por ejemplo, en vez de disponer a los Reyes Mayor agrupados en el centro como en el dibujo, los dispersó hacia la derecha. En cualquier caso, a pesar de las notables diferencias, en el presente dibujo preparatorio, de composición mucho más compleja que el mural definitivo, se aprecia como Goya había contemplado ya la división tripartita de este, pues segmentó la escena en tres partes, la central más ancha, mediante líneas verticales. Como bien señaló Manuela B. Mena, tanto este dibujo preparatorio como el que ocupa las dos páginas precedentes del Cuaderno italiano (pp. 80-81), también esbozo de una de las pinturas murales de Aula Dei (o bien de La Circuncisión o bien de La Presentación en el Templo del Niño Jesús), son excelentes ejemplos, muy tempranos y raros, de la manera de trabajar de Goya en los primeros estadios de la concepción de una obra. Ambos atestiguan que el aragonés, a la manera de los artistas italianos, era ya capaz de reflejar sobre el papel su primera idea compositiva con ligereza y rapidez, demostrando su seguridad a la hora de inventar una gran composición, algo que todavía resultaba relativamente novedoso para él pues solo se había enfrentado a algo similar al acometer muy recientemente la pintura al fresco de la bóveda del Coreto del Templo de Pilar. De hecho, según constatan estos dos dibujos, ya sabía plasmar con decisión los grupos de figuras, las actitudes de estas, su individualidad, su posición espacial, sus vestiduras diferenciadas, e incluso el porte grandioso de aquellas que lo requerían. Cabe reseñar también que otras páginas del Cuaderno italiano (pp. 47, 51, 56 y 86-87) incluyen dibujos de figuras concretas que luego sirvieron de inspiración a Goya para resolver ciertos personajes de las pinturas murales de la Iglesia de la Cartuja de Aula Dei.

**EXPOSICIONES**

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

**Goya. El cuaderno italiano**
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

**Goya. El cuaderno italiano**
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

**Goya**
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
*cat. 32*

**Goya e Italia**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
*cat. 152*

Madrid 2013

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
*cat. 13 [facsímil]*

Madrid 2019

**BIBLIOGRAFÍA**

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 27
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 59
1994
Museo Nacional del Prado

**Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 112
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

**Goya e Italia**
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 260
2008

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103
2008

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 61
2013
Museo Nacional del Prado

Diputación Provincial de Zaragoza

Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 694-695
2013
Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena
p. 34
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. pp. 130-133
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-Fundación Goya en Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 107-109
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO AULA DEI ITALIA ZARAGOZA VIAJE EPIFANÍA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS TACCUINO BOCETO APUNTE DIBUJO ESTUDIO PREPARATORIO ESBOZO**

**ENLACES EXTERNOS**