JOSEFA BAYEU

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: DRAWN PORTRAITS OF THE GOYA-GOICOECHEA FAMILY (DRAWINGS, 1805)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1805
UBICACIÓN	Abelló Collection, Madrid, Spain
DIMENSIONES	118 x 81 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Jul 2021 / 17 Feb 2025

INSCRIPCIONES

AÑO 1805 [a lápiz, arriba] Doña Josefa Bayeu, por Goya, en el año 1805 [reverso]

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia a manos de Javier Goya, hijo del pintor, y de este a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Valentín Carderera adquirió la obra, que pasó sucesivamente a sus herederos y a los marqueses de Casa Torres. Su actual propietario es el empresario y destacado coleccionista Juan Abelló.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el año 1805 Goya realizó cuatro pequeños dibujos a lápiz negro de los perfiles de cuatro de sus familiares: Josefa Bayeu, Juana Galarza, Javier Goya y Gumersinda Goicoechea, de los cuales todos, excepto Josefa, también fueron retratados por el aragonés en la serie de miniaturas realizadas con motivo de la boda, el 5 de julio de 1805, de su hijo Javier con Gumersinda Goicoechea. Josefa Bayeu (1747-1812), hermana de los pintores aragoneses Francisco, Ramón y Manuel Bayeu, fue la esposa de Goya desde 1773. En este dibujo la representó a la edad de 58 años, siendo este el único retrato que se ha documentado con seguridad como de la esposa de Goya, pues en el óleo que conserva el Museo Nacional del Prado, antes titulado Josefa Bayeu, parece que no retrató a su mujer sino a Leocadia Zorrilla, su compañera en los últimos años de vida. Goya, en este pequeño dibujo, representa a su mujer a una edad madura, sentada de perfil en una sencilla silla. Al parecer acaban de peinarla, pues lleva un peinador sobre los hombros y el cabello recogido con un gorrito decorado con cintas y lazos a la moda del momento. Se muestra sin ninguna sofisticación, en un ambiente natural y sencillo de gran domesticidad. Su mirada, de notable hondura, se encuentra absorta en sus pensamientos. El dibujo fue realizado con un gran dominio del lápiz, que es más notable en el gorrito y en el fondo en contraste con la blancura del papel. De nuevo Goya asombra con su capacidad para penetrar en la personalidad de sus retratados.

EXPOSICIONES

Madrid 2007

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
consultant editor Manuela B. Mena Marqués, from April 14th to July 13th 2008
45

Expérience Goya
Lille 2021
cat, 13

Goya: The Portraits
London 2015
cat. 51

Madrid 2019
cat. 187

Zaragoza 2023
cat.49

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 200, cat. 840
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 528, cat. 354
1975
Noguer

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 169-170
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya en tiempos de guerra
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 215, cat. 45
2008
Museo Nacional del Prado

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
p. 39
2021
Réunion des Musées Nationaux

BRAY, Xavier
pp. 150-154
2015
National Gallery Company

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 280
2019
Museo Nacional del Prado

Yo soy Goya. La Zaragoza que viví. 1746-1775
VV.AA. and LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos
p.204
2023
Ayuntamiento de Zaragoza

PALABRAS CLAVE

JOSEFA BAYEU CINTAS LAZOS GORRO PEINADOR

ENLACES EXTERNOS