RIÑA A MUERTE ENTRE DOS HOMBRES GRUESOS (H.38)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	191 x 154 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1838 D4136

INSCRIPCIONES

38 (a lápiz negro, sobrescrito encima de un 40, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho) 151 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Escena que refleja la aparente lucha entre dos personajes masculinos que responden al mismo tipo fisonómico, corpulento y de piernas arqueadas, que aparece en otros dibujos del Cuaderno G, como Con animales pasa su vida (G.30) o Locos (G.39), con el que además comparte la disposición de las figuras en el espacio. Los protagonistas de Riña a muerte entre dos hombres gruesos, uno sentado a horcajadas encima del otro, presentan un sorprendente parecido entre sí, con una enorme cabeza y un rostro grotesco, dotado de ancha sonrisa, nariz aplastada y ojos diminutos bajo unos arcos ciliares pronunciados. El vencedor, con una expresión de felicidad poco inteligente, somete, martiriza y tira de los pelos al vencido, quien muestra una expresión ambigua. Sin embargo, Teresa Lorenzo de Márquez (en Mena, 1988) destaca la falta de tensión en los cuerpos de los oponentes, y considera que no se trata de una verdadera pelea sino de un juego brutal, incluso con connotaciones sexuales. De hecho, la autora relaciona este gesto de dominio y sometimiento con la acepción sexual de cabalgar y lo relaciona directamente con el citado dibujo Locos (G.39). Goya ha construido los miembros dinámicos de las figuras y la textura tosca de sus rostros mediante la acumulación de trazos sutiles pero nerviosos. Como es habitual en esta serie, los personajes forman una unidad compositiva, difícilmente distinguible y que se recorta sobre un fondo neutro ambientado con apenas unas sombras.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
lote 295

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 186

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 177

Boston 1989

Goya and the espirit of enlightment
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

Madrid 2007
cat. 25

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
The National Museum of Western Art Tokyo 2011
cat. 123

Barcelona 2012
cat. 88

Santander 2017
cat. 80

Madrid 2019
cat. 222

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier **Vie et ouvre de Francisco de** **Dibujos de Goya: Los álbumes**

n. 409
1954
Museo del Prado

Goya y el espíritu de la Ilustración

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 474-475, cat. 177, H.38
1988
Museo del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 329, cat. 222 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1800 [H.38(48)]
1970
Office du livre

BOZAL, Valeriano
pp. 152-153, fig. 17
Extra
2008

GASSIER, Pierre
pp. 610 (il.) y 642, cat. H.38(40) [454]
1973
Noguer

MATILLA, José Manuel
p. 296, cat. 88
2012
Fundación “la Caixa”

PALABRAS CLAVE

VIOLENCIA JUEGO LUCHA

ENLACES EXTERNOS