# HOMBRE ATACADO POR UN OSO (H.9)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1824 - 1828 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 191 x 157 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 07 Sep 2021 / 29 May 2023 |
| INVENTARIO | 1777 D4141 |

**INSCRIPCIONES**

9 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho) 162 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

**HISTORIA**

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase El cántaro roto (H.1). La escena fue interpretada en su día como una pesadilla, pues el momento que plasma es el del ataque de un oso a un personaje masculino, vestido con ropa andrajosa que parece despertar aterrado. Gassier identifica el entorno, representado muy someramente, con la proximidad de una zona boscosa. También describe el lugar sobre el que se sienta el protagonista como el borde de un talud. El oso es, en realidad, un osezno, que se alza sobre sus patas traseras y extiende su zarpa derecha sobre el personaje. Pese a la mueca de horror y sorpresa que vemos en la cara de este, parece que el animal se limita a lamerle, lo que cambiaría totalmente el tono fatal de la escena a uno más humorístico. Se distingue el arrepentimiento de una mano que ha sido borrada por encima de la cabeza del atacado. En cuanto a la mano que sí aparece perfectamente definida, destaca el minucioso dibujo de las uñas, nudillos y los tendones que denotan la tensión del hombre. Para destacar la velluda piel del oso se han realizado trazos más intensos con el lápiz litográfico. En los ropajes de la presunta víctima se aprecian los trazos en dientes de sierra que se observan en otros dibujos del mismo cuaderno.

**EXPOSICIONES**

**Goya**
Basle 2021
*p. 380*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Los dibujos de Goya, 2 vols.**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
t. II., cat. 414
1954
Amigos del Museo del Prado

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 228-229, cat. 89
1980
Silex

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 367, cat. 1772 [H.9]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 582 y 635, cat. H.9 [426]
1973
Noguer


**PALABRAS CLAVE**

**OSO OSEZNO SORPRESA PESADILLA**

**ENLACES EXTERNOS**