HABLA CON SU GATO (D.21)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 21/23

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	The Morgan Library & Museum, New York, United States
DIMENSIONES	233 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Morgan Library & Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Aug 2021 / 08 Sep 2022
INVENTARIO	1955 (2017.104)

INSCRIPCIONES

21 (a pluma, arriba en el centro) 28 (a pluma, arriba en el centro; por Madrazo) Habla con su gato (a lápiz, abajo)

HISTORIA

Véase Suben alegres (D.2). Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Con posterioridad, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió más adelante el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se

subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 27). Perteneció después a la parisina colección Fontaine, a otra colección particular francesa y a la colección de Huguette Berès de París. Más tarde, el dibujo fue adquirido por el matrimonio formado por Eugene V. Thaw y Clare E. Thaw, de Nueva York, integrándose en su destacada colección de dibujos con posterioridad a 1973. A principios de 2017, poco antes de morir, los Thaw, cumpliendo una vieja promesa, donaron la obra, junto al resto de su excelente colección de dibujos, conformada por 424 piezas, a la Morgan Library & Museum de Nueva York, de la que eran grandes benefactores desde hacía varias décadas.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). La figura femenina que preside la composición recuerda a las que protagonizan otros dibujos anteriores y posteriores del Cuaderno D o Cuaderno de Brujas y Viejas. Es una mujer mayor de rostro muy envejecido y encorvada por la edad, que se apoya en un bastón y observa atenta una pequeña mancha emplazada a su izquierda, que no es sino un gato con el que está hablando. Ambas figuras se unen por una línea que representa la sombra de ella proyectada sobre el suelo. Así mismo, parte del atuendo de la anciana está cargado también de tinta, contrastando con el resto del vestido, resuelto muy someramente.

EXPOSICIONES

New York 1975

New York 2017
cat. 177

London 2015
cat. 21

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp.139-142, 152(il.) y 162-163,D.21[105]
1973
Noguer

BAILEY, Colin B. et al.
cat. 177
2017
The Morgan Library & Museum

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 118-119
2015
The Courtauld Gallery

PALABRAS CLAVE

ANCIANA GATO

ENLACES EXTERNOS