GRAN MANO PARA HURTAR SONAJAS (PORQUE ERA TRÉMULO) (C.80)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	207 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1546 D4001

INSCRIPCIONES

80 (a tinta, arriba a la derecha) 110 (a lápiz, abajo a la derecha) Gran mano para / hurtar sonajas (Por q.e era tremulo) (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Escena que Goya probablemente presenció o le contaron. Muestra lo zafio del paso de la edad. En este caso vemos a un barbero calvo que está intentando controlar esa navaja de carnicero que usa para desempeñar su oficio, ya que los anteojos que porta no le sirven de mucho. Goya se detiene en la mano del viejo barbero, que este tiene colocada debajo de su barbilla en un ridículo gesto que aún parece más absurdo por la exagerada postura que adoptan sus piernas, muy arqueadas y que tampoco le dan mucha seguridad. El rostro del otro personaje, el cliente, que está sentado esperando a que termine el afeitado, es de miedo. Está asustado por la inseguridad que le produce el barbero. De hecho, tiene las piernas levantadas, como si fuera a escapar de él.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
cat. 156

Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano
The National Gallery Washington 1955
from April 2nd to 24th 1955

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997
cat. 26

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 294
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 103-104 y 152
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 285, cat. 1316
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 303 (il.) y 372, cat. C.80[225]
1973
Noguer

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 80
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO BARBERO NAVAJA ANTEOJOS CLIENTE MIEDO

ENLACES EXTERNOS