GRAN DISPARATE (G.9)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	210 x 154 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1653 D4120

INSCRIPCIONES

Gran disparate (a lápiz negro, abajo) 9 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) 176 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, abajo)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, el Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). En el centro de la escena aparece sentado un hombre de cuerpo fornido decapitado. Pese a ello, intenta dar de comer con una cuchara a su propia cabeza, que sujeta sobre una mesa. Tras él, otro personaje ha metido un embudo en el hueco del cuello y vierte el contenido de una jarra por él. El proceso tiene un espectador, una mujer anciana, que contempla lo que ocurre desde el lado izquierdo de la escena, que incluye algunos recipientes e instrumentos en un plano posterior. Todos los autores que han analizado la imagen coinciden en relacionarla con la Extracción de la piedra de la locura de El Bosco, que Goya habría podido contemplar, puesto que formaba parte de las colecciones reales. La pintura del pintor flamenco satirizaba, además de la estupidez humana, la ignorancia del propio enfermo, de clérigos y de cirujanos. De hecho, el embudo simboliza, en el lenguaje alegórico, el conocimiento adquirido sin reflexión y de forma mecánica. De este modo, Goya construye mediante esta escena, aparentemente sin sentido y brutal, una muy crítica alegoría sobre la ignorancia. El cuerpo, desconectado de la cabeza, la Razón, recibe el conocimiento ajeno sin discernir, simbolizado por el líquido. A su vez, la cabeza, separada y con los ojos cerrados, es alimentada sin criterio y a la fuerza por el cuerpo irracional. Dentro de la obra de Goya, puede encontrarse una sátira de la ignorancia muy similar en Capricho 50. Los Chinchillas (enlazar), donde unas figuras idiotizadas están siendo alimentadas a la fuerza por la ignorancia- que lleva los ojos vendados- con una cuchara, según explica en sus comentarios el propio Goya. Asimismo, el personaje de la vieja, según Gassier, recordaría a algunas figuras de rostro desfigurado de las Pinturas Negras (enlazar). También se ha aludido como posible referencia, a una estampa del grabador flamenco Romeyn de Hooge, en la que aparecen verdugos que alimentan a la fuerza a través de embudos (ca. 1670). Formalmente, el dibujo es muy efectivo, porque el trazo del lápiz litográfico se ajusta muy bien al expresivo tema: los personajes tienen unos rasgos difusos y el efecto general es unitario y posee un acabado vibrante.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
cat. 138

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 175 (il.)

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. L.76

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 299

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
The National Museum of Western Art Tokyo 2011
cat. 59

Goya luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
consultant editors José Manuel Matilla and Manuela B. Marqués. From March 16th to June 24th 2012
cat. 79

Santander 2017
cat. 74

Madrid 2019
cat. 162

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 364, cat. 1718, [G 9]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 510-511 y 560, cat. G 9 [372]
1973
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 216-217, cat. 83
1980
Silex

Goya e Italia, 2 vols.
SUREDA PONS, Joan (comisario)
Vol. I, p. 215 (il.). Vol II, pp.315-316
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

BOZAL, Valeriano
pp. 407-426
Extra
2008

Goya y el Mundo Moderno
LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios)
p. 224 (il.)
2008
Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 252, cat. 162 (il.)

2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

EMBUDO DECAPITADO CUCHARA ALEGORÍA

ENLACES EXTERNOS