FUEGO (G.22)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1824 - 1828

Musée du Louvre, París, France

188 x 151 mm

Documented work Musée du Louvre

05 Sep 2021 / 29 May 2023

1672 38.975

INSCRIPCIONES

Fuego (a lápiz negro, abajo) 22 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) E. C. (sello identificativo de la colección Émile Calando, Lugt 837, ángulo inferior izquierdo) M. L. (sello identificativo del Musée du Louvre, Lugt 1886a, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Román Garreta y Huerta y/o Federico de Madrazo (c. 1855-60); colección desconocida; Émile Calando, París; subasta de la colección Calando (11-12/12/1899, París); colección privada, sur de Francia; Jacques Dubourg, h. 1947, París; dación en pago por los derechos de sucesión de Dubourg al Estado francés, junto a Loco por escrúpulos (G.41), destinado al Musée du Louvre, 1982.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Enigmática escena de un hombre huyendo de las llamaradas y del humo provocadas por un incendio que amenaza con engullirlo. Un incendio del que, sin embargo, no vemos el resplandor. Al contrario, Goya ha construido un fondo sombrío sobre el que se recorta la figura iluminada del horrorizado protagonista, consiguiendo un efectivo claroscuro. Se subraya así el sentimiento de pánico que vemos en su rostro, y en el retórico gesto de las manos, que aparecen más perfiladas que el rostro; un miedo incontrolado que raya la locura y que también se observa en una escena de incendio que Goya ya había representado anteriormente, en el aguafuerte Desastre 41. Escapan entre las llamas.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th 1953

cat. 80

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 97

Burdeos 1998 cat. 8

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 365, cat. 1728 [G 22] 1970 Office du livre

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert pp. 197-198, cat. 97 2001 Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre pp. 521 y 563, cat. G 22 [381] 1973 Noguer

cat. 106

BOUBLI, Lizzie pp. 177-178, cat. 201 2002 Réunion des musées nationaux, Musée du

Louvre, Département des arts graphiques

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise p. 193, cat. 8 1998 Musee Beaux-Arts Bordeaux

http://arts-graphiques.louvre.fr

PALABRAS CLAVE

PÁNICO INCENDIO FUEGO

ENLACES EXTERNOS