FRAILES EN PROCESIÓN (H.13)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	191 x 154 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	2 P00753

INSCRIPCIONES

13. (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, parte inferior derecha) 159 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). El dibujo representa una procesión religiosa, un tema frecuente en la obra del autor aragonés. Es el caso de la pintura Procesión de disciplinantes, o de dibujos como Procesión de monjes (F.44). Asimismo, es otra procesión la que protagoniza el dibujo Semana Santa en tiempo pasado en España (G.57), en el Cuaderno G. Goya consigue una gran plasticidad en la puesta en escena del tema de la procesión, mediante el uso de un punto de vista ligeramente en picado, que permite observar con detalle una composición ascendente. De este modo, la retaguardia de la procesión aparece en primer plano, en la zona inferior, lo que refuerza su dirección ascendente, rítmicamente marcada por los estandartes desplegados de las cofradías y por toques de luz aplicados en los hábitos de algunos de los fieles. Todos ellos aparecen de espaldas y sus rostros no son visibles, fundiéndose en una masa anónima.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 293

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
cat. 149

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
from 10th to April 14th 1996
cat. 79

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997
cat. 36

Santander 2017
cat. 78

Madrid 2019
cat. 210

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 428
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 367, cat. 1776 [H.13]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 586 y 636, cat. H.13 [430]
1973
Noguer

BOZAL, Valeriano
p. 11 (il.)
128
1996

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 315, cat. 210 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

PROCESIÓN COFRADÍA PENDÓN

ENLACES EXTERNOS