FRAILE MUERTO SOSTENIENDO UN CRUCIFIJO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: GOYA DRAWINGS - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1821 - 1824
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain
DIMENSIONES	149 x 104 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Attributed work
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	895 DIB/18/1/9185 r.

INSCRIPCIONES

AB-9185 (a lápiz, abajo a la izquierda, signatura moderna) Sello indistinguible (estampado, arriba a la derecha)

HISTORIA

Sin determinar

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase ¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso! Este bosquejo es el ejemplo más evidente de la enseñanza impartida por Goya a la pequeña Rosario Weiss a través de la copia de un modelo original ejecutado por él. En este caso, el artista ha escogido un motivo algo macabro: el cadáver de un monje yaciendo sobre un lecho fúnebre y sujetando un crucifijo con sus manos muertas. El bosquejo de la parte superior, mejor trazado, parece obra de Goya, mientras que el de la parte inferior, más torpe, sería la copia ejecutada por la niña fijándose en el superior. Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, sostiene la atribución del yacente de la parte superior a Goya y el de la inferior a Weiss y fija la cronología del dibujo en el periodo 1821-1824. La obra guarda gran relación con un dibujo titulado Fraile muerto perteneciente al Baltimore Museum of Art, atribuido a Goya o Weiss según los autores, del cual, a su vez, existe una copia casi idéntica, incluso con un apunte de una cabeza en medio de la composición, en el álbum de dibujos de Rosario Weiss de la Hispanic Society of America de Nueva York. En el reverso de la hoja existe otro dibujo debido a la colaboración de Goya y Weiss: Personaje sentado. El papel trasluce dicho dibujo.

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
May - June 1978
cat. 188

Madrid 2018
cat. 6

BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ-MORENO, Maria Elena
pp. 155-163, cat. 7
XLIII
1941

LÓPEZ-REY, José
pp. 251-284, fig. 18
1956
Gazette des Beaux-Arts

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 371, cat. 1849
1970
Office du livre

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
pp. 197-199
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos
pp. 100-101, cat. 6
2018
Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro Galdiano y Centro de Estudios Europa Hispánica

PALABRAS CLAVE

CRUCIFIJO CADÁVER FRAILE

ENLACES EXTERNOS