FERIA EN BORDEAUX (H.39)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Morgan Library & Museum, New York, United States
DIMENSIONES	192 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Morgan Library & Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Aug 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1841 1999.20

INSCRIPCIONES

Feria en / Bordeaux (a lápiz negro, arriba) 39 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Este dibujo fue localizado en Estados Unidos y dado a conocer por Gassier en 1973, junto con Profeta maléfico (H.26), si bien ambas obras no fueron entonces catalogadas en detalle. El dibujo, que había

permanecido siempre en manos privadas, no se reproduciría y estudiaría hasta 1988. Sus últimos propietarios particulares fueron el galerista neoyorkino Erhard Weyhe y su hija Gertrude Weyhe Dennis, quien en 1999 lo donó, junto a Profeta maléfico (H.26), a la Morgan Library and Museum de Nueva York en honor de Felice Stampfle, con ocasión del 75 aniversario de la Morgan Library y el 50 aniversario de la asociación de becarios de la citada biblioteca.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Una mujer de gran altura, probablemente aquejada de gigantismo, sobresale de entre un grupo de espectadores que se apiñan a sus pies. La protagonista, bañada por la luz y de perfil, gira la cabeza, como apartando la mirada de la aglomeración de espectadores, que se funden en una masa oscura y sin rostro, cerrando de forma compacta la composición por el lado izquierdo. Susan Grace Galassi compara la puesta en escena con la del Capricho 14. Que sacrificio!. Entre el público apenas se distinguen un par de sombreros de copa y dos rostros, de rasgos perfilados por el lápiz litográfico, que parecen fijar su atención en el escote y la figura de la mujer. En cambio, la giganta no sólo aparece magníficamente ataviada —con un vestido camisa, una manteleta y un sombrero recargado — sino que, gracias al uso del claroscuro, aparece más iluminada, más humanizada en su corporeidad y masa. Su actitud es también más digna que la del público apiñado, un efecto acentuado por la expresión desdeñosa de su joven cara, ajena a la curiosidad que provoca. Con Feria en Bordeaux se inicia un pequeño grupo de dibujos que, dentro del Cuaderno H recogen escenas de las ferias y espectáculos que visitaban la ciudad francesa y de los que el artista fue testigo, como Serpiente de cuatro varas en Bordeaux (H.40) o Cocodrilo en Bordeaux (H.41). El más similar, por captar a otro ser físicamente deforme, es Claudio Ambrosio Surat, llamado el esqueleto viviente (H.45). En la época era habitual exhibir como fenómenos en las ferias a determinados personajes que, por sus peculiaridades físicas o enfermedades congénitas, se convertían en “monstruosos” y merecedores de la curiosidad ajena. Una feria de estas características se celebraba bienalmente en la Place de la Bourse bordelesa (entonces Place Royale) y, al respecto, Fauque y Villanueva-Etcheverría confirman la asistencia de Goya al evento gracias a una carta que el autor escribió a la duquesa de San Fernando en octubre de 1824. En ella también menciona la ejecución de un dibujo, desaparecido, en el que retrataba a tres enanos exhibidos en dicha feria. Otros fenómenos representados por Goya están documentados en la feria celebrada en 1826. Otras dos escenas con personajes similares ya habían sido objeto de representación en sendos dibujos de un cuaderno anterior: Esta mujer fue retratada en Nápoles por José Ribera o el Españoleto, por los años 1640 (E.22), centrado en la célebre mujer barbuda de Ribera, o el estremecedor Madre mostrando a dos mujeres un niño monstruoso (E.23).

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre

Boston 1989
cat. 178

Goya and the espirit of enlightment
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989
cat. 178

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 113

Goya’s last Works
The Frick Art Collection New York 2006
consultant editors Jonathan Brown and Susan Grace Galassi. From February 22nd to May 14th 2006
cat. 33

From Leonardo to Pollock: master drawings from The Morgan Library
The Morgan Library & Museum New York 2006
, exposición celebrada en The Morgan Library & Museum, Nueva York, celebrada del 29 de abril al 2 de julio de 2006. Directora científica: Rhoda Eitel - Porter
cat. 28

Madrid 2019
cat. 172

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 501, cat. H.39
1973
Noguer

FAUQUÉ, Jacques y VILLANUEVA ETCHEVERRIA, Ramón
pp. 136-138
1982
Ediciones Oroel

Goya y el espíritu de la Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 475-476, cat. 178
1988
Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 202-203, cat. 113
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya's last works
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp.191-194, cat. 33
2006
The Frick Collection and Yale University Press

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 262, cat. 172 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

GIGANTE MUJER FERIA BURDEOS PLACE DE LA BOURSE

ENLACES EXTERNOS