EXPRESSIVE DOUBLE STRENGTH

CLASIFICACIÓN: PRINTS

SERIE: LITHOGRAPHS OF MADRID (PRINTS, CA.1819-1822) (4/10)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1822
DIMENSIONES	80 x 161 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Piedra litográfica, pincel, tinta negra, papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 Feb 2011 / 29 May 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

See *The Old Spinner*

One proof is known to be in the National Library in Madrid and another in the New York Public Library, both stamped at the Lithographic Establishment of the Hydrographic Depot in Madrid.

The title of the lithograph was taken from the inscription on the latter proof.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Simple composition of a struggle between a man and a woman sitting on the ground. The woman, with her back turned and her face hidden, seems to be trying to escape from the abuse of a man with a sullen expression.

In the process of reporting the preparatory drawing, some mistakes were made, as the delicacy and finesse of the drawing is lost in the print, so that some proofs, such as the one in the National Library in Madrid, had to be retouched in pencil.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
catalogue Elena Páez Ríos

Goya: zeichnungen, radierungen, lithographien
International Tage Ingelheim 1966
exhibition displayed from May 7th to June 5 th 1966

The changing image: prints by Francisco de Goya
Museum of Fine Arts 1974
From October to December 1974. Exhibited also at The National Gallery of Canada, Ottawa, January to March 1975

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
May - June 1978

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de
Casa de la Amistad de Moscú Moscow 1979
exhibition displayed from January 18th to 31st 1979

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 166

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981

La litografía en Burdeos en la época de Goya
Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983
organized by Ayuntamiento de Zaragoza. On January 1983. Celebrated also in Bordeaux, on May 1983.

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico
Museo Casa de la Moneda Madrid 1991
From 31 October to 15 December 1991.

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
from September 19th to December 15th 1996
cat. 315

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
from March 8th to May 5th 1996

Francisco Goya. Sein leben im spiegel der graphik. Fuendetodos 1746-1828 Bordeaux. 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
from November 21st 1996 to January 1997

London 2015
cat. 44

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p. 420, cat. 274
1964
Bruno Cassirer

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 330, cat. 1648
1970
Office du livre

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico
VEGA, Jesusa
p. 362, cat. 27
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 256, cat.403
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Estampas. Grabado y litografía
CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 333 y 374, núm. 267
2007
Electa ediciones

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 161-162
2015
The Courtauld Gallery

ENLACES EXTERNOS