EN TURQUÍA (F.2)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Oct 2020 / 07 Jun 2023
INVENTARIO	740 (D4036)

INSCRIPCIONES

2 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha) 139 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo) Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado,

1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Escena cruel en la que dos personajes en primer plano sostienen la cabeza cortada de un hombre. El de la izquierda, al igual que los personajes del fondo, va ataviado con un turbante, pudiéndose tratar de mamelucos como los que Goya había representado en La carga de los mamelucos o El dos de mayo de 1808 en Madrid. Gassier sostiene que esta escena podría tener reminiscencias literarias o de tradición oral basadas en obras célebres como Don Quijote.

EXPOSICIONES

cat. 109

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 289
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 291, cat. 1.432 [F.2]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 385-388, 389(il.); 477, cat.F.2[278]
1973
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 200-201, cat. 75
1980
Silex

PALABRAS CLAVE

DON QUIJOTE MAMELUCO TURBANTE CABEZA

ENLACES EXTERNOS