THE VITUS

CLASIFICACIÓN: PRINTS

SERIE: BORDEAUX LITHOGRAPHS (PRINTS, CA.1824-1825) (4/8)

© Biblioteca Nacional de España

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1825
DIMENSIONES	180 x 182 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Piedra litográfica, lápiz, pincel y rascador, tinta negra, papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Feb 2011 / 20 Aug 2026
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Goya (in the middle).

HISTORIA

See *The Old Spinner* and *The mourning*.

There is evidence of this print in various collections: National Library of Madrid, from the Carderera collection; Library of the Lázaro Galdiano Foundation from the collection of the Infante Sebastián Gabriel

de Borbón y Braganza; Library of the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando; National Library of Paris, from the Lefort collection (possibly the one formerly held by Eugène Delacroix, sold for 23 francs in 1864); Staatliche Museen in Berlin; collection of the Marquis of Montesa in Madrid; and Pereire collection in Paris.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

See *The mourning*.

The image shows an Andalusian dance known by the name that gives the print its title, *The Vitus.* It is a very tight, dynamic composition in a circular shape, in the centre of which is a young woman dancing and wiggling in front of a group of spectators who cheer her on with their hand clapping. In the background, a man raises an energetic tambourine, while on the right, another man sings and plays a guitar. Goya plays with the distribution of light and shadow and with the greater or lesser sharpness of the line to insinuate the distance from the viewer.

EXPOSICIONES

Goya y los artistas del su tiempo
Museo de Zaragoza Zaragoza 1946
bicentenary of Goya's birth, organized by the Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis. From May 16th to 23th 1946

Goya: zeichnungen, radierungen, lithographien
International Tage Ingelheim 1966
exhibition displayed from May 7th to June 5 th 1966

The Changing Image: Prints by Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
From October to December 1974. Exhibited also at The National Gallery of Canada, Ottawa, January to March 1975

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
May - June 1978

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de
Casa de la Amistad de Moscú Moscow 1979
exhibition displayed from January 18th to 31st 1979

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981

La litografía en Burdeos en la época de Goya
Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983
organized by Ayuntamiento de Zaragoza. On January 1983. Celebrated also in Bordeaux, on May 1983.

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico
Museo Casa de la Moneda Madrid 1991
From 31 October to 15 December 1991.

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
from September 19th to December 15th 1996

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
from March 8th to May 5th 1996

Francisco Goya. Sein leben im spiegel der graphik. Fuendetodos 1746-1828 Bordeaux. 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
from November 21st 1996 to January 1997

London 2015
cat. 47

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p. 423, cat. 280
1964
Bruno Cassirer

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 363, cat. 1701
1970
Office du livre

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 307, cat. 276
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico
VEGA, Jesusa
p. 362, cat. 31
1990

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 258, cat.406
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca

Goya. Estampas. Grabado y litografía
CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 40-44, 339 y 374, núm. 275
2007
Electa ediciones

Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Nacional

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
p. 165
2015
The Courtauld Gallery

www.bne.es

ENLACES EXTERNOS