

EL PERRO VOLANTE (G.5)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

190 x 150 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1644 D4131

INSCRIPCIONES

El perro volante (a lápiz negro, ángulo inferior izquierdo) 5 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) 172 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrado, el Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1). Se trata de uno de los dibujos más crípticos del Cuaderno G pues en él vemos un ser alado con aspecto de perro que vuela en picado hacia el suelo, mostrando los colmillos con fiereza, hacia una parcela de terreno rehundida, en la que podría desplegarse un poblado o una muchedumbre. Con más atención, observamos que esta criatura fantástica es aún más compleja; su cabeza, cuerpo y rabo son de mastín, pero posee patas de ave palmípeda y de su lomo surgen unas enormes alas emplumadas muy similares a las del Dédalo viendo caer a su hijo Ícaro (H.52). Resulta un híbrido de mamífero, ave y reptil. Es visible un gran arrepentimiento de la pata trasera izquierda. Hay otros dos detalles que enriquecen aún más la imagen. Uno es el collar con pinchos que llevaban los perros pastores para protegerse de la mordedura de los lobos. Además, entre la unión de las alas, se ha identificado una especie de libro abierto. El eje de su cuerpo articula en diagonal la composición, acentuando la sensación de caída del animal, que parece planear hacia su destino y mira con ojos muy expresivos. La imaginación artística demostrada por Goya en la concepción de este ser ha sido destacada por todos los autores que han abordado este intrigante dibujo. Aunque son muchas las creaciones de Goya que representan seres que vuelan por distintos medios- seres humanos, animales, demonios o criaturas fantásticas-, este perro volante resulta tan ambiguo que no se ha llegado a una interpretación convincente de su significado exacto ni, por el momento, se ha encontrado una eventual fuente de inspiración iconográfica o literaria. En este mismo Cuaderno G, por ejemplo, encontramos el “toro volador” de *El toro mariposa*, pero la puesta en escena, la composición y el tono son completamente distintos. Gassier destaca la amenaza sobrenatural que supone el animal y su capacidad de hacer verosímil su existencia gracias a la habilidad de la mano de Goya con los lápices, detallando la mirada, las orejas y otros detalles con minuciosidad, gracias al lápiz litográfico. Por su parte, Michael Armstrong Roche (en MENA, 1988) hace una lectura política en relación al manido anticlericalismo de Goya. Así, el perro pastor sería una alegoría del mal pastor, el mal sacerdote que ataca a su propio rebaño. Jonathan Brown descarta totalmente esta lectura porque, nos recuerda, el perro ha sido tradicionalmente símbolo de la fidelidad y no encuentra en el dibujo ninguna alusión directa al clero.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo
Provincial de Zaragoza, Ministerio
de Cultura and Ayuntamiento de
Zaragoza, exhibition guide written
by Miguel Beltrán Lloris and
Micaela Pérez Sáenz. October
1978

cat. 135

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 - 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 19

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December
18th 1988. Exhibited also at
Museum of Fine Arts, Boston,
January 18th to March 26th 1989;
The Metropolitan Museum of Art,
Nueva York, May 9th to July 16th
1989, Madrid curator Manuela B.
Mena Marqués, scientific
directors Alfonso E. Pérez
Sánchez and Eleanor A. Sayre

cat. 165

Goya's last Works

The Frick Art Collection New York 2006
consultant editors Jonathan
Brown and Susan Grace Galassi.
From February 22nd to May 14th
2006

cat. 44

Madrid 2007

cat. 7

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

The National Museum of Western Art Tokyo
2011
cat. 62

Goya luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012
consultant editors José Manuel
Matilla and Manuela B. Marqués.
From March 16th to June 24th

2012

cat. 82

Santander 2017

cat. 73

Madrid 2019

cat. 161

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 436
1954
Museo del Prado

**Goya y el espíritu de la
Ilustración**
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE,
Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B.
(comisaria)
p. 456, cat. 165
1988
Museo del Prado

**Vie et ouvre de Francisco
de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1715 [G 5]
1970
Office du livre

Goya's last works
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 224-225. cat. 44
2006
The Frick Collection and Yale University Press

**Dibujos de Goya: Los
álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 509 y 560, cat. G 5 [369]
1973
Noguer

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 251, cat. 161 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

PERRO LIBRO VUELO

ENLACES EXTERNOS