EL MOZO DE CUERDA (F.92)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, France
DIMENSIONES	203 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1984 (RF 38976)

INSCRIPCIONES

92 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 66 (enmendado sobre un 65; a pluma; arriba, en el centro; por Garreta/Madrazo) Le portefaix (a lápiz; abajo; apócrifo, posiblemente anterior a su venta en 1877) E.C. (sello identificativo de la colección de Émile Calando; abajo, a la izquierda)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Dibujo adquirido por el barón de Beurnonville en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 25 francos bajo el título Un portefaix (nº 59). A mediados de febrero de 1885 Beurnonville lo vendió en el mismo Hôtel Drouot a Émile Calando dentro de un grupo de once dibujos (parte del lote nº 49), por un total de 320 francos. El 11-12 de diciembre de 1899, tras la muerte de Calando, se vendió en el mismo Hôtel Drouot dentro de un lote de cuatro dibujos (nº 70) por un

total de 245 francos, siendo recuperado por Émile Pierre Victor Calando, hijo del anterior. Hacia 1947 lo adquirió a los Calando, en el sur de Francia, a través del marchante Catroux, el coleccionista francés Jacques Dubourg, que también les compró al menos los dibujos Dos mozos de cuerda de espaldas (F.60), El tamborilero (F.88) y La viuda (F.94). Dubourg seguía poseyendo las cuatro obras en 1973. A su muerte en 1981 la propiedad de los cuatro dibujos pasó a sus herederas, Evelyne, Jacqueline y Noémi Dubourg, quienes a principios de 1982 entregaron el que nos ocupa al Estado francés como dación en pago de derechos de sucesión, ingresando ese mismo año en el Museo del Louvre de París, donde permanece. Otro de ellos, La viuda (F.94), lo donaron, también en 1982, al propio Museo del Louvre.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). No es la primera vez que Goya confiere importancia a este tipo de personajes que cargan pesados bultos. Ya lo había hecho en el propio Cuaderno F en el dibujo Dos mozos de cuerda de espaldas (F.60). En esta ocasión representa a un solo hombre, a quien ni siquiera se le ve el rostro, bajo un pesado fardo, acaso lleno de paja o de heno. El único contexto espacial es la gran sombra circular en el suelo. El asunto recuerda de forma inevitable al mito de Atlas, personaje mitológico al que Zeus condenó a cargar con el peso del cielo, pero, ante todo, se pone de manifiesto la visión pesimista de Goya ante las miserias de la condición humana y ante los hechos acontecidos durante el reinado de Fernando VII, convirtiendo al protagonista de este dibujo en un héroe capaz de soportar a sus espaldas los infortunios de la vida.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. L.74.

París 1984

Le bruit des nuages
Musée du Louvre París 1992
exposición celebrada en el Museo del Louvre del 3 de noviembre de 1992 al 1 de febrero de 1993. Responsable científico principal Peter Greenaway.
cat. 2

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 65

Siècle d'Or - Siècle des Lumières
Musée du Louvre París 2007
exposición en el Museo del Louvre del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal Lizzie Boubli, conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre.

Madrid 2010

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 295, cat. 1.507 [F.92]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 464(il.); 494, cat.F.92[352]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 110 (il.) y 186, cat. 65
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

http://arts-graphiques.louvre.fr

PALABRAS CLAVE

ABSOLUTISMO FERNANDO VII MITO DE ATLAS ATLAS CARGA MOZO DE CUERDA BULTO FARDO

ENLACES EXTERNOS