EL MARICÓN DE LA TÍA GILA (C.38)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1473 D4028

INSCRIPCIONES

38 (a tinta, sobrescrito encima de un 37, arriba a la derecha) 87 (a lápiz, abajo a la derecha) El Maricon de la tia Gila (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Extraño personaje, definido por la leyenda que lo acompaña. Para Gassier se trata de un hombre y no de una mujer como había creído López-Rey. El rostro, dibujado con mucho cuidado, no deja dudas de que se trata de un hombre. Su modo de vestirse, bastante estrafalario, se explica por sus costumbres, ya que la falda no es más que un disfraz y toma una importancia destacada en la composición de la escena, lo mismo que la abultada barriga. El rictus de la cara, es, para Gassier, uno de los más siniestros que Goya haya dibujado. Goya da especial protagonismo en sus dibujos a la inversión de papeles sexuales y a lo grotesco. Muestra de ello es este dibujo, al igual que ¡Qué desgracia! (C.21) y Ciego enamorado de su potra (C.64). De hecho, para Stoichita y Coderch esos tres dibujos serían variantes del motivo del cuerpo grotesco de filiación carnavalesca, pues la barriga abultada es característica fundamental de la personificación del Carnaval, cuyo espíritu mismo encarnan dichos personajes. Lo grotesco deja paso a lo tragicómico.

EXPOSICIONES

Madrid 2019
cat. 87

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 234
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 90 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1276
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 263 (il.) y 363, cat. C.38[185]
1973
Noguer

STOICHITA, Victor I. y CODERCH, Anna María
pp. 50-52
2000
Siruela

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 160
2019
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 38
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

BARRIGA GROTESCO PAPEL SEXUAL TRANSFORMISMO DISFRAZ FALDA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS