EL EMBOZADO (H.31)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1824 - 1828

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,

Spain

192 x 152 mm

Documented work El Prado National Museum 06 Sep 2021 / 08 Jun 2023 1825 D4061

INSCRIPCIONES

31 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, abajo a la derecha) 142 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Un varón permanece de pie, con gesto algo inclinado, tocado con gorro y envuelto en amplio capote que no oculta el calzón y medias que viste, una apariencia, por lo tanto, que remite a algunas figuras de majos pintadas tiempo atrás por Goya. Recuerda, en particular, a uno de los individuos del cartón para tapiz La maja y los embozados. El dibujo es, además, punto de partida para un aguafuerte realizado en Burdeos, Contrabandista andaluz.

EXPOSICIONES

cat. 226

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997 organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997 cat. 37

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 405 1954 Museo del Prado

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 238-239, cat. 94 1980 Silex Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASŚIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 368, cat. 1793 [H.31] 1970 Office du livre

ILATOVSKAYA, Tatiana p. 82 1996 The State Hermitage Museum Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre pp. 603 (il.) y 640-641, cat. H.31 [447] 1973 Noguer

PALABRAS CLAVE

EMBOZADO CAPOTE MAJO

ENLACES EXTERNOS