EL DESQUITE DEL LOBO (H.5)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	191 x 158 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1768 D4113

INSCRIPCIONES

5. (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho) 165 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). El matorral del fondo sitúa la escena en el campo. Allí se produce el encuentro improbable entre un personaje masculino y un lobo o zorro humanizado, lo que da al episodio cierto tono de fábula. En efecto, a la izquierda de la escena, aparece un lobo erguido sobre sus dos patas, cubierto por una capa. Frente a él, a la derecha de la composición, hay un hombre de aspecto mísero, quien apenas lleva sobre los hombros una piel animal que le deja el trasero al aire. El hombre calza, además, unas sandalias y tiende un sombrero boca arriba hacia la bestia como si le pidiera limosna. El contraste entre ellos se refuerza por las tan distintas expresiones de los protagonistas: abatida y roma la del pordiosero, vivaz e inteligente la del animal. Gassier y Wilson incluyen en 1970 esta escena dentro de un grupo de dibujos de espectáculos de feria, proponiendo el título El lobo sabio en alusión a la condición amaestrada del lobo. Sin embargo, el propio Gassier descarta esta opción en su catálogo de 1973. Para Jonathan Brown, quien recuerda que el lobo aparece como símbolo del conservadurismo político en algunas escenas de los Caprichos, la representación de este animal y de la escena entera no tiene un significado claro. El cambio de papeles ha sido identificado como la idea principal del dibujo por todos los autores que se han ocupado de él. La puesta en escena planteada por Goya es muy sencilla, con las dos figuras de perfil y un entorno someramente representado. Una zona de sombra se ha creado entre el lobo y el arbusto, mientras que el fondo de la escena permanece en blanco. Destacan los cortos y vibrantes trazos en diente de sierra, que transmiten la sensación táctil del pellejo animal que cubre al humano, y su cabello.

EXPOSICIONES

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 65

Goya's last Works
The Frick Art Collection New York 2006
consultant editors Jonathan Brown and Susan Grace Galassi. From February 22nd to May 14th 2006
cat. 47

Goya
Basle 2021
p. 378

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 424
1954
Museo del Prado

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 226-227, cat. 88
1980
Silex

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 367, cat. 1768 [H.5]
1970
Office du livre

Goya's last works
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 234-238, cat. 47
2006
The Frick Collection and Yale University Press

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 578 y 633, cat. H.5 [422]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

LOBO LIMOSNA FÁBULA

ENLACES EXTERNOS