

EL DESMAYO EN EL CAMPO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

235 x 144 mm

Tinta china y trazos de tinta sepia sobre papel

Documented work

El Prado National Museum

16 Mar 2011 / 19 May 2023

2 P00753

INSCRIPCIONES

7 (a tinta; arriba, a la derecha)

6 (a lápiz; arriba, a la izquierda)

MUSEO DEL PRADO (sello húmedo, áng. sup. dcho.)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una maja desfallecida, de ojos entreabiertos, tendida sobre un descansadero, es asistida por un majo y dos muchachas más. Las figuras se insertan sobre un fondo indefinido blanco. Los cuatro personajes, centro de la composición, van ataviados con suntuosos ropajes: chaquetas ceñidas con alamares, lazos sobre el pelo, faldas amplias para ellas y calzón para él. Son claras las muestras de sentimientos en sus rostros y actitudes.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.8*.

EXPOSICIONES

El arte de Goya

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokyo 1971
from 16th 1971 to January 23th
1972. Exhibited also at the Kyoto
Municipal Museum of Art, January
29th to March 15th 1972.

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo
Provincial de Zaragoza, Ministerio
de Cultura and Ayuntamiento de
Zaragoza, exhibition guide written
by Miguel Beltrán Lloris and
Micaela Pérez Sáenz. October
1978

cat. 8

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
organized by Gobierno de
Aragón, Museo Nacional del
Prado and Patrimonio Nacional,
consultant editor Fernando Checa
Cremades. From February 14th to
April 6th 1997

cat. 10

Goya. La imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001
from October 30th 2001 to
February 10th 2002. Exhibited
also at the National Gallery of Art,
Washington, March 10th to June
2nd 2002, consultant editor
Francisco Calvo Serraller

cat. 88A

Madrid 2019

cat. 236

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José
fig. 13
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya, 2 vols.

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
t. II, cat. 223
1954
Amigos del Museo del Prado

Unpublished Drawings by Goya in The Hispanic Society of America

Master Drawing
DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth
pp. 12-13
1, 1
1963

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 27
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 172
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
p. 51, 123
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 58-59
1979
Urbión

Goya, dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 62-63
1980
Silex

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 348
2019
Museo Nacional del Prado

