EL COLUMPIO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.21)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, New York, United States
DIMENSIONES	237 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Mar 2011 / 22 Feb 2023
INVENTARIO	146 (1975.1.148)

INSCRIPCIONES

21 (a tinta; áng. sup. dcho.)

2 (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una joven se balancea en un columpio improvisado con una cuerda, cuyo extremo izquierdo se ata a una rama mientras el derecho se sale del encuadre del papel. Frente a ella, un petimetre la empuja efusivamente con los brazos elevados y al fondo un grupo de animadas personas queda en la lejanía. Se obtienen distintos planos de la escena mediante diferentes intensidades de la tinta, desde los toques intensos de la levita del petimetre hasta los pálidos trazos de los personajes del fondo. Se relaciona con la pintura *El columpio*, pintado en 1787 para los duques de Osuna, aunque en este caso el joven ya no se le representa como un majo sino como un petimetre.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.22*.

EXPOSICIONES

Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints
The Metropolitan Museum of Art New York
1936
from January 27th to March 8th 1936
cat. 20

Spain: drawings, prints and photographs
Metropolitan Museum of Art New York 1989

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art New York
1995
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 11

BIBLIOGRAFÍA

Fifty Drawings by Francisco Goya
Metropolitan Museum of Art. Papers
WEHLE, Harry B.
plate III
1938
Metropolitan Museum of Art
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 21
1953
Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
pp. 26-27
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 173
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 63, 125 y 126
1973
Noguer

Goya : 67 Drawings
HYATT MAYOR, Alpheus
cat. 7
1974
The Metropolitan Museum of Art

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p.174
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

www.metmuseum.org, consulted 13-04-10
13-04-10

ENLACES EXTERNOS