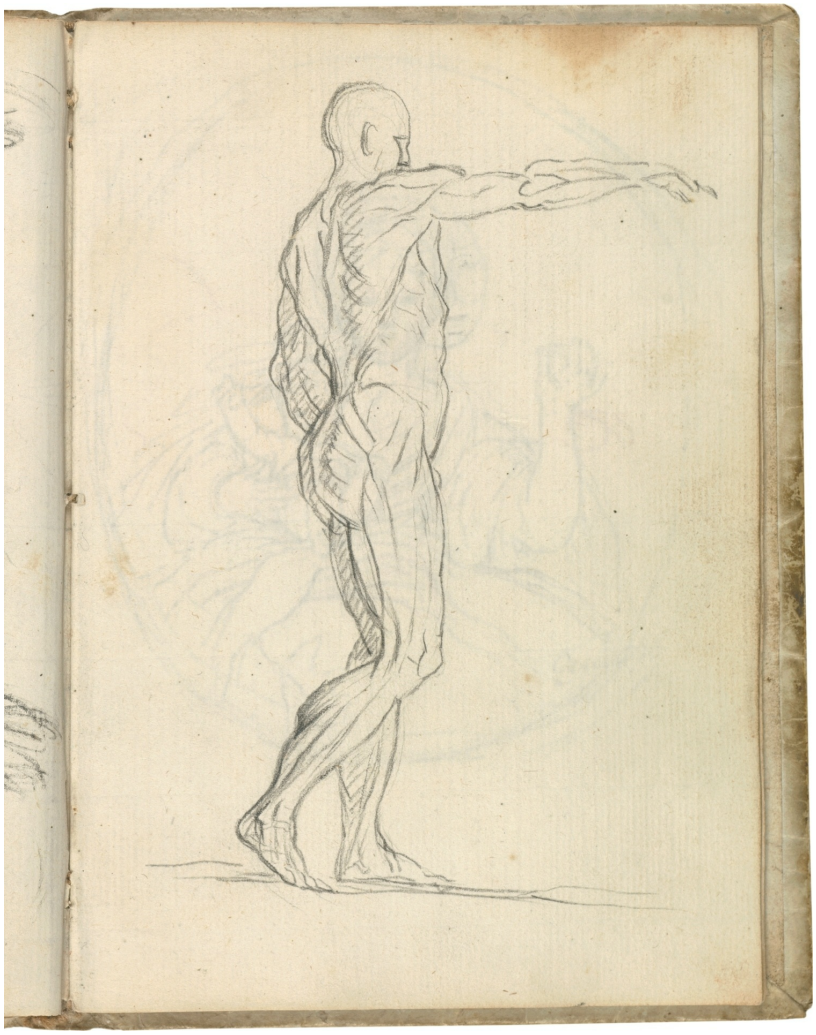
ÉCORCHÉ (ESTUDIO DE FIGURA MASCULINA DESOLLADA) SEGÚN JEAN-ANTOINE HOUDON

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	186 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1369 D6068/147

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una figura masculina, desprovista de piel, ocupa la totalidad de la página. Aparece de perfil y alzando al frente el

brazo derecho. Se trata de una copia dibujada a lápiz negro, con trazo firme y seguro, de la célebre escultura conocida como el Écorché o Scorticato, es decir, el Desollado, obra del francés Jean-Antoine Houdon (1741-1828). Este la había realizado en arcilla, vaciándola después en escayola, gracias a sus conocimientos y prácticas anatómicas en el Hôpital de France de Roma en 1767, en la Iglesia de San Luigi dei Francesi. Era, por tanto, un modelo clave para los estudiantes vinculados a la Académie de France en Roma, sobre todo debido a su perfecta y estudiada anatomía, muy instructiva para los jóvenes artistas en formación. La presencia de este apunte, de gran calidad, en el Cuaderno italiano evidencia el interés de Goya no solo por los estudios anatómicos sino también por la escultura francesa moderna. Una atracción que se explicaría, según Anna Reuter, por las visitas del aragonés a la Académie de France, y que para Joan Sureda es una continuación natural de sus estudios de la estatuaria clásica de poderosa anatomía, como el Torso del Belvedere o el Hércules Farnese, que también aparecen abocetados en el Cuaderno italiano. El dibujo se calca de forma muy ligera en la página siguiente del cuaderno.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 20
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 64
1994
Museo Nacional del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 83
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 282
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 106
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 97
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 743-744
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 152-154
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ESCULTURA ANATOMÍA MÚSCULO DESOLLADO ACADÉMIE DE FRANCE ÉCORCHÉ SCORTICATO JEAN-ANTOINE HOUDON ITALIA VIAJE TACCUINO APUNTE DIBUJO ESBOZO

ENLACES EXTERNOS