# **DURE LA ALEGRÍA (C.116)**

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



**DATOS GENERALES** CRONOLOGÍA UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1823

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,

Spain

203 x 144 mm

Documented work El Prado National Museum 03 Sep 2021 / 08 Jun 2023 1599 D4095

#### INSCRIPCIONES

116 (a tinta, arriba a la derecha) 17 (a lápiz, abajo) Dure la alegria (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Por no trabajar (C.1). Dibujo oscuro en el que destaca la figura femenina que encontramos a la izquierda, sentada en una silla y que nos da la espalda. Está delante de una mesa llena de vasos y rodeada de hombres y extraños personajes con rostros muy deformados que recuerdan a los de las Pinturas Negras. Al otro extremo de la mesa, a la derecha, vemos otra silla en la que aparece sentado un hombre, también de espaldas, que se llegó a identificar con José I Bonaparte, hipótesis hoy desechada. Gassier descarta una lectura relacionada con los dibujos anteriores del Cuaderno C y cree que la interpretación más adecuada tendría que ver con la política. Por un lado, considera que podría representar al pueblo alborozado brindando con un hombre y una mujer de la nobleza, símbolo de la reconciliación social. Por otro lado, una segunda interpretación se basaría en la digna postura de la mujer, totalmente vestida de blanco, y en la actitud contraria del hombre, encogido en el asiento. En ese caso, estaríamos ante el pueblo bebiendo en la misma mesa que el rey Fernando VII en presencia de la propia Constitución, personificada en la dama. En ambas hipótesis, la leyenda que acompaña al dibujo expresaría el deseo, algo escéptico, de que la nueva realidad social durara. Paradójicamente, López-Rey no incluyó este dibujo dentro de su estudio.

#### **EXPOSICIONES**

#### Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989: The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator

Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A.

Sayre cat. 108

cat. 61

## **BIBLIOGRAFÍA**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 322 1954

Museo del Prado

#### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 286-287

Boston 1989

Madrid 2007

cat. 21

#### Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 287, cat. 1351 1970

Office du livre

AMSTRONG ROCHE, Michael pp. 344-345, cat. 108

Museo Nacional v Ediciones El Viso

## Goya and the espirit of enlightment

The Metropolitan Museum of Art New York

scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

## Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 338(il.); 380, cat. C.116 [260]

1973 Noguer

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

Museo Nacional del Prado v Skira

**PALABRAS CLAVE** 

Urbión

CUADERNO C DIBUJO ALEGORÍA LIBERTAD DAMA CABALLERO GROTESCO PINTURAS NEGRAS VASO SÍMBOLO RECONCILIACIÓN CONSTITUCIÓN REALIDAD SOCIAL ESPERANZA

**ENLACES EXTERNOS**