DOS VIEJAS COMADRES BAILANDO (H.35)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	191 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1833 D4152

INSCRIPCIONES

35 (a lápiz negro, sobrescrito encima de un 37, ángulo superior derecho) 148 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo). Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba).

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Cuaderno H. Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). En un ambiente neutro, apenas esbozado con algunas sombras en el suelo, dos viejas bailan una danza popular al son de sus castañuelas. La fuerza del dibujo reside en el grotesco contraste entre sus rostros, avejentados y angulosos, y la recargada indumentaria que visten. Cubren su cabeza con tocados de lazos y volantes, adornos que también llevan en los vestidos, que son de talle alto y falda suelta con arreglo a la moda propia de los años de transición del siglo XVIII al XIX. Sánchez Cantón, en su catálogo de los dibujos de Goya conservados en el Prado, sugiere que, en realidad, el dibujo retrata a dos hombres disfrazados con máscaras de Carnaval y lo relacionaba con el grupo central de la aguada Una función de máscaras (El entierro de la sardina). De hecho, el título que propone para la obra es Máscaras bailando. Aunque no descarta esta interpretación, Gassier no llega a resolver si los personajes están disfrazados con máscaras o si se trata simplemente de dos viejas. De ser así, la actitud alegre de ambas sería similar a la de la vieja con castañuelas de Contenta de su suerte (E.2) y, como aquella, transmite cierta idea del baile como expresión de una felicidad inconsciente.

EXPOSICIONES

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997
cat. 38

Barcelona 2012
cat. 94

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th 2005. Exhibitied also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués
cat. 153

Goya
Basle 2021
p. 383

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
The National Museum of Western Art Tokyo 2011
cat. 118

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 423
1954
Museo del Prado

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 242-243, cat. 96
1980
Silex

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1797 [H.35(37)]
1970
Office du livre

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
pp. 331 (il.), cat. 153
2005
Dumont

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp.607 y 641, cat. H.35(37) [451]
1973
Noguer

MENA, Manuela B.
p. 312, cat. 94
2012
Fundación “la Caixa”

PALABRAS CLAVE

ANCIANA BAILE MÁSCARA

ENLACES EXTERNOS