DOS PRISIONEROS ENCADENADOS (F.80)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, New York, United States
DIMENSIONES	207 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1969 (35.103.44)

INSCRIPCIONES

80 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 44. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Madrazo; Álbum Fortuny; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). No era la primera vez que Goya reparaba en el mundo carcelario. En 1793-1794, en la pintura Interior de prisión, ya se hacía eco de las pésimas condiciones que soportaban los reclusos, posiblemente contempladas en persona por el artista. En el Cuaderno C también existen varios dibujos de presos encadenados con grilletes, como es el caso de Mejor es morir (C.103), ¡Quién lo puede pensar! (C.105) o No abras los ojos (C.106). En este dibujo dos personajes permanecen encadenados a una gran argolla fijada en el muro y llevan grilletes en los pies. Están en el interior de una vasta celda de grandes sillares e inmensas rejas que recuerda a las Carceri de Giovanni Battista Piranesi. Uno de ellos parece un niño y está siendo consolado o aleccionado por el otro, que es adulto y se inclina sobre él dando la espalda al espectador.

EXPOSICIONES

An Exhibition of the Work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935
organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York , 1936

Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints
The Metropolitan Museum of Art New York 1936
from January 27th to March 8th 1936
cat. 33

Massachussets 1948
cat. 53

Goya: Drawings and Prints
The Metropolitan Museum of Art New York 1955
from May 4th to 30th 1955
cat. supl. 232

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum New York 1974
, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 58

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. L71

Brussels 1985
cat. D23

Spain: drawings, prints and photographs
Metropolitan Museum of Art New York 1989

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art New York 1995
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
Frick Collection New York 2010
cat. 47

New York 2021
cat. 61

BIBLIOGRAFÍA

An Album of Goya's Drawings
Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 294, cat. 1.498 [F.80]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 455(il.); 492, cat.F.80 [343]
1973
Noguer

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 164-166 (il.), cat. 47
2010
The Frick Collection

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

SILLAR REJA CELDA NIÑO HOMBRE ENCADENADO CADENA PIRANESI GRILLOS GRILLETES PRISIÓN

ENLACES EXTERNOS