

DIVINA LIBERTAD (C.115)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1597 D4085

INSCRIPCIONES

115 (a tinta, arriba a la derecha) 18 (a lápiz, abajo a la derecha) Divina Libertad (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Un hombre de rodillas en el suelo y con los brazos extendidos sonríe, expresando su rostro una alegría desbordante. Va vestido como un caballero de las primeras décadas del siglo XIX, con capa y sombrero de copa. No se arrodilla para rezar sino para recibir con entusiasmo la Libertad, simbolizada por unos grandes rayos de luz que inciden desde arriba a la izquierda ocupando todo el fondo de la escena. Esos mismos rayos son los que iluminan directamente las manos del hombre, su rostro y parte de su vestimenta, quedando el resto en ligera penumbra gracias a la aguada. En el suelo una hoja de papel y una pluma nos dan una pista de cuál es la dedicación del personaje: la escritura, que para ser ejercida requiere libertad de pensamiento y de expresión, siendo la condición por excelencia de la dignidad humana, una condición que en España apenas se había dado antes de 1820, cuando se produjo la revolución de Riego, que dio inicio al Trienio Liberal, durante el cual se restableció la Constitución de 1812. Este dibujo, el primero tras la serie de 29 dibujos correlativos dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio, supone un auténtico rayo de esperanza que da paso a la parte final del Cuaderno C, cuyas obras están marcadas por un talante más optimista, al aludir algunas de ellas a las ilusiones y proyectos de los liberales.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France Paris 1935
cat. 292

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
organized by Madrid Town Hall,
consultant editor José Manuel Pita
Andrade. From December 1982 to
January 1983
cat. 32

Goya and the spirit of enlightenment

The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez
Sánchez and Eleanor A. Sayre. From
May 9th to July 16th 1989. Exhibited
also in the Boston Museum of Fine
Arts, from January 18th to March
26th 1989

Madrid 2019
cat. 103

Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Stockholm 1980
cat. 24

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th
1988. Exhibited also at Museum of
Fine Arts, Boston, January 18th to
March 26th 1989; The Metropolitan
Museum of Art, Nueva York, May
9th to July 16th 1989, Madrid curator
Manuela B. Mena Marqués, scientific
directors Alfonso E. Pérez Sánchez
and Eleanor A. Sayre
cat. 107

Bern

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 112

Boston 1989

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008
consultant editor Manuela B. Mena
Marqués, from April 14th to July
13th 2008
cat. 134

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 377
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 131 y 154
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1350
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
223-228, 337(il.); 380, cat. C.115[259]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 28-29
1979
Urbión

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 184-185
1980
Silex

AMSTRONG ROCHE, Michael

MATILLA, José Manuel

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

pp. 342-344, cat. 107
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

pp. 396-398
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

(comisarios)
p. 176
2019
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 115
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

**LIBERALISMO LIBERTAD DE EXPRESIÓN LIBERTAD DE PENSAMIENTO ESCRITOR CAPA
SOMBRERO DE COPA CABALLERO HOMBRE RAYO LIBERTAD DIBUJO CUADERNO C**

ENLACES EXTERNOS