DIABÓLICA UNIÓN (D.5)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 5/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, New York, United States
DIMENSIONES	176 x 127 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Aug 2021 / 26 May 2023
INVENTARIO	1049 1975.1.975

HISTORIA

Véase Suben alegres (D.2). El dibujo fue comprado por M. Bercovici en París hacia 1924-1928, al parecer en la venta de la colección de la Condesa de Noailles. Lo heredó su hija Rada Bercovici, de Nueva York, quien lo vendió en una subasta celebrada en Sotheby's Londres el 1 de diciembre de 1966. Lo adquirió Robert Lehman, integrándose en la prestigiosa Colección Lehman, que pasó al Metropolitan Museum of Art de Nueva York en 1975.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). El dibujo se centra en una figura femenina que lleva a hombros a un personaje masculino que grita. Ella, de rostro cadavérico, va vestida de manera similar a una flamenca. Pierre Gassier destacó en su día la falta de datos sobre el dibujo, así como la ausencia de número y leyenda en el mismo, a diferencia de la mayoría de dibujos del Cuaderno D o Cuaderno de Brujas y Viejas. También hizo referencia a que el título Unholy Union, que se mantiene en español traducido como Diabólica unión, le fue puesto en la venta de Sotheby's de 1966 sin más justificación. De hecho, mostró preferencia por títulos más acordes al tema representado, como Pesadilla o Visión, aunque no llegó a establecer ninguno de ellos. Por temática y composición, la escena recuerda al dibujo Pesadilla (D.20) del mismo Cuaderno D. En este caso es una bruja la que, con sus brazos levantados lleva a un hombre viejo sujeto a ella por medio de serpientes.

EXPOSICIONES

London 2015
cat. 5

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1384
1970
Office du livre

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 88-89
2015
The Courtauld Gallery

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p.139-142, 159(il.) y 164, cat.D.f [112]
1973
Noguer

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

BRETTELL, Richard, FORSTER-HAHN, Françoise, ROBINSON, Duncan y TOMLINSON, Janis
2002
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

BRUJA VIEJO UNIÓN DIABÓLICA SECUESTRO

ENLACES EXTERNOS