DESAFÍOS. CON RODELAS (F.10)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 149 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Oct 2020 / 07 Jun 2023
INVENTARIO	752 (D4029)

INSCRIPCIONES

10 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Duelo entre dos personajes que portan escudos o rodelas y espadas. Este tipo de práctica estaba ya en desuso en la época de Goya, por lo que el artista querría ilustrar una costumbre bárbara del pasado. Según Armstrong, en el siglo XVIII la práctica del duelo fue quedando cada vez mas reducida a la clase militar. Es notable la diferencia de edad entre los personajes. El hombre mayor, a la derecha, con cabello escaso y arrugas en el rostro, se muestra seguro y firme, mientras que el joven, de facciones más suaves, parece tenso e inseguro y es con toda probabilidad el perdedor de este duelo. Mientras el mayor pisa el suelo con firmeza y adelanta el pie derecho en la zona más iluminada, el joven parece que retrocede y va a ser engullido por la sombra. Según Armstrong, el sombrero en el suelo refuerza la idea de que este duelo es una cuestión de honor. Goya situó la escena en un paisaje natural, poblado de árboles y con grandes contrastes entre luces y sombras. Se trata del primero de un grupo de seis dibujos dedicados al tema del duelo incluidos en el Cuaderno F.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 288

cat. 99

Goya. Tekeningen, Etsen, Litografíen uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid
Museum Boymans Rotterdam 1956
cat. 87

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
cat. 113

Boston 1989

Goya and the espirit of enlightment
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

Santander 2017
cat. 55

Madrid 2019
cat. 112

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 277
1954
Museo del Prado

Goya Drawings and Prints
SALAS, Xavier de
p. 28, cat. 99
1955
Smithsonian Institution Press

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 291, cat. 1.438 [F.11]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 385-388, 396(il.); 478,cat.F.10[284]
1973
Noguer

Los dibujos de Goya: Zaragoza, octubre 1978
p. 40, cat. 113
1978
Museo de Zaragoza

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 202-203, cat. 76
1980
Silex

AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 413-415, cat. 144
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 187, cat. 112 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

VIEJO JOVEN ESPADA RODELA DUELO

ENLACES EXTERNOS