

DESAFÍOS. CABALLEROS CON CHAMBERGOS

(F.14)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1812 - 1820

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

206 x 146 mm

Documented work

El Prado National Museum

29 Oct 2020 / 07 Jun 2023

777 (D4032)

INSCRIPCIONES

14 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha) 131 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrado) Sello
identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Dos caballeros tocados con chambergo disputan un duelo en el que uno de los contrincantes acaba de lanzar una estocada a su adversario y este la ha podido esquivar. Aunque no se intuye el desenlace, da la impresión de que la figura de la izquierda, con un espíritu más agresivo, domina la situación utilizando de forma muy correcta las posturas del arte de la esgrima, del que, según Lafuente Ferrari, Goya tenía algunos conocimientos. A diferencia de otras escenas de duelo, esta no se desarrolla en medio de un paisaje natural sino delante de algún edificio en ruinas. Gassier hace alusión al excelente reparto de sombras y luces en las figuras de los duelistas, haciendo alternar trazos y sombras de sepia sin empleo excesivo de la aguada. Las arrugas de la camisa del protagonista, producidas por el movimiento del cuerpo, están realizadas con gran maestría a base de la utilización de líneas gruesas y finas con dos tipos diferentes de pinceles. Se trata del quinto integrante de un grupo de seis dibujos dedicados al tema del duelo incluido en el Cuaderno F.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France Paris 1935
cat. 288

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954

cat. 123

cat. 102

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 48

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 275
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.442 [F.14]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 385-388, 400(il.); 479,cat.F.14[288]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 303 (il.)
1979
Urbión

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 93 (il.) y 182, cat. 48
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

PALABRAS CLAVE

DUELO ESPADA CHAMBERGO

ENLACES EXTERNOS