DE ESTO NADA SE SABE (D.7)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 7/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, New York, United States
DIMENSIONES	237 x 149 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Aug 2021 / 26 May 2023
INVENTARIO	1023 35.103.24

INSCRIPCIONES

7 (a pluma, arriba en el centro) 24. (a pluma, arriba a la derecha; por Madrazo)

HISTORIA

Véase Suben alegres (D.2). Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Federico de Madrazo y Kuntz (Madrid, ca. 1855-

1863) y Mariano Fortuny y Madrazo (1894). En 1935 ingresó en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York a través de la Harris Brisbane Dick Fund.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). En este dibujo del Cuaderno D o Cuaderno de Brujas y Viejas la composición es diagonal, aunque sin el elemento a que nos tenía acostumbrados Goya en el Cuaderno C, que era el fondo ficticio a la aguada. En este caso vemos a un grupo de monjes que salen de un edificio a través de una puerta en arco apuntado de tradición gótica. Los monjes van cantando, como se aprecia en el gesto del segundo de ellos, que tiene la boca abierta. El personaje de en medio transmite claramente la impresión de esfuerzo. La figura que aparece a la izquierda parece una mujer de rodillas a la que se está acercando el primero de los monjes, que ha salido ya al exterior. El edificio del que salen los monjes está solo esbozado.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
cat. L. 37

Spain: drawings, prints and photographs
Metropolitan Museum of Art New York 1989

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art New York 1995
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
Frick Collection New York 2010
cat. 53

London 2015
cat. 7

New York 2021
cat. 81

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 146, cat. 1371
1970
Office du livre

Goya : 67 Drawings
HYATT MAYOR, Alpheus
cat. 25
1974
The Metropolitan Museum of Art

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp.139-142, 146(il.) y 161, cat.D.7 [99]
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 287-288, cat. 81
1988
Museo del Prado

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 92-93
2015
The Courtauld Gallery

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

EDIFICIO GÓTICO CANTAR ARCO APUNTADO MONJE

ENLACES EXTERNOS