

CUATRO FIGURAS RODEANDO A UN MORIBUNDO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1800 - 1808

UBICACIÓN

Private collection

DIMENSIONES

180 x 245 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Undisputed work

TITULAR

Private collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 Aug 2021 / 19 Sep 2022

INVENTARIO

1081 -

INSCRIPCIONES

Goya (a lápiz, abajo a la derecha)

HISTORIA

¿Leocadia Weiss, Burdeos?; Hyadès, inspector del ejército, Burdeos, ca. 1828; Jules Boilly (1796-1874), pintor, dibujante y litógrafo, París; el 19-20 de marzo de 1869, en una venta pública de bienes del pintor Jules Boilly en el Hotel Drôut de París, lo adquiere un tal Leurceau como parte de un lote (lote 48) integrado por 23 dibujos de Goya que conformaban un álbum; A. Strolin, París; actualmente se encuentra en una colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de una escena cargada de patetismo muy cercana en concepto a alguno de los grabados de la serie de los Desastres de la Guerra, como Amarga presencia y No llegan á tiempo. Cuatro personas asisten a un moribundo recostado en el suelo y cuyo rostro es de auténtico dolor. Según Gassier y Wilson, debido a sus dimensiones, técnica y estilo, esta obra, de gran seguridad de trazo, se vincularía con la serie de dibujos realizados por Goya reinterpretando a John Flaxman (York, 1755-1826).

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 195, cat. 767
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols

GASSIER, Pierre
p. 520, cat. 347
1975
Noguer

PALABRAS CLAVE

MORIBUNDO DESOLACIÓN DESASTRES DE LA GUERRA FLAXMAN

ENLACES EXTERNOS