

# CUARTA EN LA MISMA (C.42)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1484 D4013

## INSCRIPCIONES

42 (a tinta, arriba a la derecha) 83 (a lápiz, abajo a la derecha) 4ª / en la misma (a lápiz, abajo a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1). El número 42 está escrito sin correcciones, lo que quiere decir que Goya, después de haber cambiado la numeración del Cuaderno C hasta el dibujo 41 actual, quiso incluir esta

cuarta visión de pesadilla en la subserie ya dibujada, pero antes de inscribir la leyenda. Por eso la numeración de los dibujos siguientes se encuentra corrida en dos unidades respecto a la numeración original, hasta el 47 actual incluido.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Esta es la cuarta visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del Cuaderno C. Se relaciona especialmente con Otra en la misma noche (C.40), ya que se trata de otra “visión militar”, protagonizada en este caso por un soldado o guerrillero cuya cabeza enorme y grotesca recuerda a los famosos cabezudos de las fiestas populares españolas. Va ataviado con un uniforme vagamente reconocible, pero del que se distinguen las espuelas, un sable de pequeño tamaño y los calzones de cuero. El pelo lo tiene revuelto y su cara está curtida y cubierta de vello. Destacan sus ojos por su blancura. Es el segundo personaje consecutivo de la subserie que parece estar bailando, una actitud que los hace parecer una especie de marionetas irreales.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
from July 13th to October 3th  
2005. Exhibited also at the  
Kunsthistorischesmuseum, Vienna,  
October 18th 2005 to January 8th  
2006, consultant editor Manuela  
B. Mena Marqués  
*cat. 104*

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006  
del 18 de octubre de 2005 al 8 de  
enero de 2006.  
*cat. 104*

Madrid 2008

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 258  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 91-92 y 151  
1956  
Macmillan & Co

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 283, cat. 1280  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 267 (il.) y 364, cat. C.42[189]  
1973  
Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 242  
1979  
Urbión

MENA, Manuela B.  
p. 263, cat. 104  
2005  
Dumont

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 42  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO PESADILLA VISIÓN SOLDADO GUERRILLERO CABEZUDO  
UNIFORME ESPUELA SABLE BAILE**

#### ENLACES EXTERNOS