

CRISTO EN LA CRUZ

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1771 - 1774

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

187 x 129 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1255 D6068/57

INSCRIPCIONES

Liorna [?] [a lápiz, en la mitad inferior a la izquierda]

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del Cuaderno italiano Goya dibujó, siguiendo la iconografía barroca y probablemente partiendo de una escultura, un monumental Cristo crucificado de tres clavos, cabeza inclinada y ladeada hacia su derecha, potente musculatura, y paño de pureza atado y recogido a su izquierda. Lo realizó a lápiz negro concentrándose sobre todo en la anatomía de la figura, aunque posteriormente lo repasó a tinta con trazos firmes e intensos al igual que hizo parcialmente con el esbozado paisaje arquitectónico del fondo, aparentemente portuario y quizá correspondiente a la importante ciudad marítima toscana de Livorno, cuyo antiguo nombre en español, Liorna, parece que está escrito y subrayado a lápiz negro a la izquierda de las piernas del crucificado.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bureau

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 20
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 56
1994
Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 669-670
2013
Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena
p. 31
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 86-87
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO CRISTO CRUCIFICADO CRUZ

