CLAUDIO AMBROSIO SURAT, LLAMADO EL ESQUELETO VIVIENTE, EN BORDEAUX AÑO 1826 (H.45)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, St Petersburg, Russia
DIMENSIONES	192 x 147 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Sep 2021 / 23 Sep 2022
INVENTARIO	1851 131-17986

INSCRIPCIONES

Claudio Ambrosio Surat / Llamado el Esqueleto vibiente / en Bordeux año 1826 (a lápiz negro, arriba) 45 (a lápiz negro, arriba en el centro) O. G. (inscritas en una Niké alada, sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg,

Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Un personaje se muestra de frente, casi desnudo y en toda su crudeza al espectador. Es todo hueso y pellejo, hasta tal punto que parece un esqueleto viviente. Apoyado sobre un bastón, lleva un tocado y un faldellín por toda indumentaria, lo que permite apreciar su vientre hundido, la falta de músculos y grasa de sus miembros y su evidente fragilidad física. El fondo es sombrío, con unos trazos en la parte derecha que simulan los pliegues o cortinajes de un toldo o una barraca de feria. Lo que parece una exageración grotesca por parte de Goya, que podría emparentar con los personajes de los Caprichos, resulta ser una referencia a un personaje real, Claude-Ambroise Seurat (1789-1826), un "hombre esqueleto" que padeció una grave distrofia y fue exhibido por distintas ferias y ciudades europeas. En la época era habitual exhibir como fenómenos de feria a determinados personajes que, por sus peculiaridades físicas o enfermedades congénitas, se convertían en "monstruos" merecedores de la curiosidad y el morbo ajeno. La leyenda que encabeza la escena permite datar en 1826 este dibujo pero, con toda probabilidad, también otros: Feria en Bordeaux (H.39), Serpiente de cuatro varas en Bordeaux (H.40) y Cocodrilo en Bordeaux (H.41), incluidos en este Cuaderno H y que representan personajes, animales exóticos o atracciones curiosas contemplados por Goya con ocasión de la feria que, efectivamente, se celebraba dos veces al año en la Place Royale de Burdeos. El artista frecuentó esa feria, tal y como ha quedado escrito en varios documentos de la época. Son, además, los únicos dibujos de este cuaderno que cuentan con leyendas escritas por Goya que los ubican y explican. La anomalía, lo grotesco y lo raro fueron temas constantemente tratados por Goya en su obra, y nada más lógico que el escabroso espectáculo de aquel cuerpo sin carne le impactara. Así, la representación fiel de la anatomía de Seurat observada por Goya está confirmada por el hecho de que existe una litografía que retrata al mismo personaje, realizada ese mismo año por el artista bordelés Louis Burgade. Si bien es casi idéntica en cuanto a su puesta en escena, con el protagonista apoyado en un bastón y con apenas un taparrabos para cubrirse, esta obra resulta más descriptiva que artística y no consigue igualar el trazo fluido con el lápiz que dominaba Goya.

EXPOSICIONES

St Petersburg 1996
cat. 21

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 369, cat. 1806 [H.45]
1970
Office du livre

ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 68-69, cat. 21
1996
The State Hermitage Museum

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 616 y 644, cat. H.45 [460]
1973
Noguer

FAUQUÉ, Jacques y VILLANUEVA ETCHEVERRIA, Ramón
p. 136
1982
Ediciones Oroel

PALABRAS CLAVE

FERIA BURDEOS PLACE ROYALE CIRCO ESQUELETO CLAUDE-AMBROISE SEURAT LOUIS BURGADE

ENLACES EXTERNOS