

# CITY ON A ROCK (CIUDAD ENCIMA DE UNA ROCA)

CLASIFICACIÓN: EASEL PAINTING. VARIOUS SUBJECTS

SERIE: PARTITION OF JAVIER GOYA, SUPPOSED X.1 (PAINTING, CA. 1808-1812) (5/6)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, New York, United States

DIMENSIONES

83 x 104 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Oil on canvas

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Attributed work

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 May 2010 / 15 Jun 2023

INVENTARIO

385 (29.100.12)

## HISTORIA

Este lienzo pasó por diferentes propietarios: James S. Inglis y Mrs. H.O. (Lousine W.) Havemeyer, Nueva York, antes de llegar a su ubicación actual.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Los últimos estudios acerca de esta obra aseguran que la atribución a Francisco de Goya tuvo lugar en el momento de su adquisición por un coleccionista en 1880. En la actualidad el propio Metropolitan Museum of Art de Nueva York en que se conserva plantea algunas dudas y sugiere la posibilidad de que fuese realizado por uno de los seguidores del maestro.

El eje compositivo de la escena es una gran roca cuadrada, sobre la que se pueden ver arquitecturas que se agolpan. Bajo ella aparecen personajes que la atacan a cañonazos provocando varios focos de fuego. En alto, a la derecha, Goya ha pintado tres hombres alados que vuelan.

En este cuadro se recurre a un tipo de roca maciza aislada, de aspecto inexpugnable y coronada por extrañas arquitecturas, que está presente también en una de las pinturas negras del aragonés, en el denominado mural de *Asmodea* (1820-1823, Museo Nacional del Prado, Madrid). Fernando Tabar y de Anitua se cuestiona si la roca del cuadro de Goya podría haberse inspirado en paisaje atribuido a Gian Francesco Grimaldi (Bologna, 1606-Roma, 1680) que se conserva en el Museo Nacional de Prado o si bien se trata de una recreación de uno de los muchos pueblos encaramados en peñascos habituales en los paisajes aragoneses que el pintor que conocía sobradamente.

## EXPOSICIONES

### Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints

The Metropolitan Museum of Art New York 1936  
from January 27th to March 8th  
1936  
cat. 16

### Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art New York 1995  
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From  
September 12th to December  
31st 1995  
cat. 188

### Manet/Velázquez: The French Taste for Spanish Painting

The Metropolitan Museum of Art New York 2003  
from March 4th to June 8th 2003  
cat. 16

Agén 2019  
cat. 26

## BIBLIOGRAFÍA

### L'œuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 275, cat. 251  
1928-1950

### Vie et œuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 265, cat. 955  
1970  
Office du livre

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 265, cat. 674  
t. I  
1970  
Polígrafa

### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de  
cat. 570  
1974  
Rizzoli

### Fuentes de Goya en las colecciones reales

Goya  
TABAR Y DE ANITUA, Fernando  
p. 284  
148-150  
1979

### European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by artists born before 1865

BAETJER, Katherine  
p. 166  
1995  
Harry N. Abrams

### Fantasía y razón. La arquitectura en la obra de Goya

USÓN, Ricardo  
pp. 96 (il.) y 97  
2010  
Abada

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien and  
WILSON-BAREU, Juliet  
p. 123  
2019  
Snoeck

## ENLACES EXTERNOS