CIEGO ENAMORADO DE SU POTRA (C.64)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1531 D4044

INSCRIPCIONES

64 (a tinta, arriba a la derecha) 61 (a lápiz, abajo a la derecha) Ciego ena / morado de / su potra (a lápiz, arriba a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En este dibujo, un hombre ciego sin rostro preciso, del que solo vemos la nariz, está de pie apoyado sobre sus piernas ampliamente separadas mientras contempla una hernia de enorme tamaño que le emerge del abdomen y que parece ser de gran orgullo para él. Es inevitable comparar este dibujo con otros del Cuaderno C en los que Goya representó a personajes grotescos y monstruosos, como por ejemplo ¡Qué desgracia! (C.21), En el talego de carne lleva su patrimonio (C.35), Misto de mona (C.36) o El maricón de la tía Gila (C.38). No obstante, en este caso sorprende la manera tan directa de presentar un tema tan crudo. Para López-Rey, tanto este dibujo como el anterior, titulado Esto ya se ve que no es arrancar nabos (C.63), serían una reflexión sobre la ceguera, de tal manera que uno, el precedente, representaría el esfuerzo de superación, y el otro, el que nos ocupa, la autocomplacencia. Se trata de un dibujo muy sucinto pero efectista, pues con apenas unas sencillas líneas Goya compuso la figura.

EXPOSICIONES

El arte de Goya
Museo de Arte Occidental de Tokio Tokyo 1971
from 16th 1971 to January 23th 1972. Exhibited also at the Kyoto Municipal Museum of Art, January 29th to March 15th 1972.

1972

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978
cat. 103

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 298
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 99 y 152
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1302
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 289 (il.) y 369, cat. C.64[211]
1973
Noguer

STOICHITA, Victor I. y CODERCH, Anna María
pp. 51-52
2000
Siruela

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 64
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO CIEGO GROTESCO MONSTRUOSO MALFORMACIÓN HERNIA ABDOMEN BARRIGA

ENLACES EXTERNOS