CHITON

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 28B/85

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	203 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguine on paper
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Dec 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	556 (D. 4214)

INSCRIPCIONES

56 (in pencil. Obverse. Lower left corner) superimposed on *15* (Pencil manuscript).

Watermark: *Josep Gisbert*, [shield with helmet, bird inside, and below "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (upper half)].

HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of them, corresponding to Caprice number 1 *(Francisco de Goya y Lucientes, painter*), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

This preparatory drawing shows some differences with engraving *no. 28, Chiton.* In the sketch, the difference in age between the two female figures is not clearly visible, as the young woman is completely covered. In this way, Goya has partially revealed the young woman's face in the engraving. He has also made more evident the index finger over her mouth, which is hardly perceptible in the sketch, a gesture that reveals that the young woman is asking the old woman for her complicity.

CONSERVACIÓN

The paper is very yellowish, so it can be assumed that it has been exposed to light.

BIBLIOGRAFÍA

D'ACHIARDI, Pierre
p. 23, n. 28
1908
D.Anderson: Editeur

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 28
1954
Museo del Prado

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 124, cat. 87
1975
Noguer

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 177
1999
Museo Nacional del Prado

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 81
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 28
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 37
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 195, fig.141
1953
Princeton University Press

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 179 cat. 507
1970
Office du livre

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 94-95, nº 22
1980
Silex

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PROSTITUCIÓN ALTA SOCIEDAD CRÍTICA

ENLACES EXTERNOS