CAZADOR EN UN PANTANO CON SU PERRO (F.102)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Private collection
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Private collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Dibujo adquirido por E. Féral en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 15 francos, bajo el título Chasseur au marais et son chien (nº 58). Fue vendido por Hans Wendland, de Lucerna, a L. Böhler (¿ca. 1940-1943?). En 1970 estaba en una colección particular de París. Posteriormente ha seguido en colecciones particulares.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). La obra se integra en un grupo homogéneo de once dibujos consecutivos del Cuaderno F dedicados a la caza (F.96-F.106). En este caso el cazador, acompañado de su perro, se encuentra en un paraje pantanoso a tenor de su aspecto y de cómo se hunden sus pies en el terreno. Su mirada, en penumbra bajo el sombrero, otea el horizonte a la búsqueda de piezas. La obra se relaciona estrechamente con otros dos dibujos de caza con perro de Goya que muestran un momento de alerta similar: Cazador con su perro de muestra (F.100) y ¡Si yerras los tiros! (E.27).

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 295, cat. 1.514 [F.102?]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388,471(il.);496,ct.F.101 ó102?[35]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

CAZA CAZADOR ESCOPETA PERRO PANTANO ACECHO ALERTA OTEAR

ENLACES EXTERNOS